

第11回 神戸国際フルートコンクール


The 11th

Kobe International Flute Competition

実施報告書 Final Report

主催 神戸国際フルートコンクール運営委員会、神戸市、(公財)神戸市民文化振興財団、(公社)日本演奏連盟、(一社)日本フルート協会

特別協賛 神戸文化マザーポートクラブ、株式会社 龍角散

助成  文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会
(公財)中内カコンベンション振興財団

後援 外務省、兵庫県、アジア・フルート連盟
朝日新聞神戸総局、朝日放送テレビ、NHK神戸放送局、MBSテレビ、Kiss FM KOBE、神戸新聞社、産経新聞社神戸総局、
サンテレビジョン、毎日新聞神戸支局、読売新聞社、ラジオ関西



目次 Contents	
ご挨拶 Greetings	2
概要 Overview	4
審査委員 Jury Members	6
出場者 Contestants	8
共演アーティスト Collaborating Artists	12
入賞者からのメッセージ Messages from the Prizewinners	14
ドキュメンタリー・フォト Documentary Photo	19
アウトリーチ・プログラム Outreach Program	21
関連事業① スペシャルナイト・ガラ（審査委員コンサート） Related Program 1: Special Night Gala - Jury's Concert -	24
協賛・支援 Sponsorships and Supports	26
インターンシップ Internship	30
広報活動 Public Relations	32
オンライン配信 Streaming	37
第 11 回大会スケジュール Schedule for the 11th KIFC	39
第 11 回大会組織 The 11th KIFC Organization	40
スタッフ一覧 Staff List	41
実施要項（抜粋） Excerpts from Application Guidelines	42
関連事業② コミュニティプログラム Related Program 2: Community Program	46
関連事業③ フルートの魅力を知る Related Program 3: Lunchtime Flute Concert & Lecture	47
KOBE 国際音楽祭 2025 KOBE International Music Festival 2025	48
歴代入賞者 Successive Prizewinners	54
歴代審査委員 Successive Jury Members	56

神戸国際フルートコンクール 会長
The Kobe International Flute Competition
President

神戸市長 久元 喜造

Kizo HISAMOTO, Mayor of Kobe



8年ぶりに神戸で開催された「第11回神戸国際フルートコンクール」は、阪神・淡路大震災から30年の節目にあたり、音楽がまちに希望と元氣をもたらしてくれたことを改めて思い起こす、意義深い機会となりました。

フルートをはじめ多彩な音楽の力で神戸のまちを盛り上げようと、本コンクールを核に、7月12日から9月14日までの約2か月間、「KOBE国際音楽祭2025」を展開し、市内50か所以上で200を超えるイベントが繰り広げられ、世界的音楽家から地元演奏家、学生まで、プロ・アマ問わず多くの方々が出演し、神戸のまちは音楽で溢れました。

コンクールには世界41の国と地域から357名の応募があり、予備審査を通過した39名の若きフルーティストが神戸に集い、技量を競い合いました。来場された皆様には、世界の才能が奏でる音色を存分に楽しんでいただけたことと思います。

出場者による市内学校でのアウトリーチや音楽祭出演に加え、8大学23名のインターン学生が運営を支えてくれるなど、若い世代の活躍もありました。経済界からも多大なご支援をいただき、神戸文化マザーポートクラブ主催による入賞者祝賀会も盛況のうちに開催されたこと、心より御礼申し上げます。

神戸空港の国際化により、海外とのつながりが一層強まる中、次回大会に向けて、「フルートのまち神戸」の魅力を国内外に発信し続けられるよう、引き続き皆様のご支援とご協力を賜いますようお願い申し上げます。

The 11th Kobe International Flute Competition, held in Kobe for the first time in eight years, coincided with the 30th anniversary of the Great Hanshin-Awaji Earthquake. This milestone offered a deeply meaningful opportunity to reflect once again on how music has continued to bring hope and vitality to our city.

With the aim of enlivening Kobe through the power of music, including the flute and many other genres, the Competition served as the core of the “KOBE International Music Festival 2025,” presented over two months from July 12 to September 14. More than 200 events were held at over 50 locations throughout the city, featuring world-renowned musicians, local performers, and students alike. Regardless of professional or amateur status, many took to the stage, filling Kobe with music.

This year’s Competition received 357 applications from 41 countries and regions. Thirty-nine young flutists who passed the preliminary screening gathered in Kobe to demonstrate their exceptional skills. I believe that all who attended greatly enjoyed the performances of these remarkable international talents.

In addition to the contestants’ outreach activities at local schools and their participation in the music festival, 23 student interns from eight universities and colleges contributed greatly to the operation of the Competition, demonstrating the active engagement of the younger generation. I would also like to express my sincere appreciation for the generous support extended by the business community, including the celebratory reception for the prizewinners hosted by the Kobe Bunka Mother Port Club.

As Kobe Airport further expands its international network, our ties with the world continue to grow stronger. Looking ahead to the next Competition, we will continue to promote Kobe as a “City of the Flute” both within Japan and abroad. I kindly ask for your continued support and cooperation as we work to further enhance the appeal and impact of this cultural initiative.

第11回神戸国際フルートコンクール 運営委員会
The 11th Kobe International Flute Competition
Management Committee

運営委員長 神田 寛明

Hiroaki KANDA, Chairperson



神戸国際フルートコンクールは1985年の第1回大会から今日まで40年の歴史を積み重ねて参りました。

コンクールの歴史を振り返ると、これまで「3つの危機」～阪神・淡路大震災、コンクール存廃問題、コロナ禍～がありましたが、コンクールを目指す若いフルーティスト、主催運営に携わる方々、そしてコンクールを応援する多くの人々の熱意と御支援により、その困難を乗り越え、世界最高峰のコンクールとして今日まで続けることができました。

今回は41の国・地域から357名の応募があり、動画審査により選り抜かれた39名が神戸に集まりました。8月29日から9月6日までの期間中の熱演は、会場に足をお運び頂いた多くの皆様だけでなく、動画配信を通じて世界中の人々が体験することとなりました。そして今回も素晴らしい若き音楽家を神戸から世界に紹介することができ、大きな喜びを感じています。

神戸国際フルートコンクールは、音楽と市民の掛け橋、神戸と世界を繋ぐ役割を担うべく、学生インターンシップによる運営補助や、コンクール参加者による学校訪問コンサートなど、多岐にわたる国際交流にも務めて参りました。このようなコンクールの社会的地位を高める取り組みも大切に考えます。

最後に、本コンクールに御支援御協力を賜りましたすべての皆様に御礼申し上げます。

Since its inauguration in 1985, the Kobe International Flute Competition has built a distinguished 40-year history.

Reflecting on its past, the competition has overcome what could be described as three major crises — the Great Hanshin-Awaji Earthquake, the question of whether the competition should continue, and the COVID-19 pandemic. Thanks to the passion of young flutists aspiring to compete, the commitment of those involved in organizing and managing the event, and the generous support of many who have believed in its value, these challenges and difficulties have been overcome. The competition has successfully continued to grow as one of the world’s foremost flute competitions.

This year, 357 applications were received from 41 countries and regions. After careful selection through video screening, 39 outstanding flutists gathered in Kobe. Their remarkable performances, held from August 29 to September 6, were enjoyed not only by audiences at the venue but also by viewers around the world via online streaming. We are delighted to have once again introduced outstanding young musicians from Kobe to the global stage.

The Kobe International Flute Competition also strives to serve as a bridge between music and the community, as well as between Kobe and the world. Through initiatives such as student internship programs supporting the competition’s operations and school-visit concerts by participating flutists, we have continued to foster international and cultural exchange. These efforts, which enhance the competition’s social and cultural significance, remain an important part of our mission.

Finally, I would like to extend my sincere gratitude to all those who have offered their support and cooperation to this competition.

III コンクール概要

「神戸国際フルートコンクール」は、1985 年の創設以来、世界の有望な若きフルーティストを世界の楽壇に飛翔させるとともに音楽を通じて国際交流と友好親善を図ることに加え、「音楽のまち神戸」として文化の香り豊かなまちづくりを推進することを目的とする。開催は4 年毎であり、国際音楽コンクール世界連盟に日本から初めて加盟（1987 年）した、フルートに特化した世界でも稀な国際コンクールである。

会場

神戸文化ホール 中ホール

開催期日

第 1 次 審 査	2025 年 8 月 29 日 (金) 11:00 / 8 月 30 日 (土) 11:00 9 月 1 日 (月) 11:00 / 9 月 2 日 (火) 11:00
第 2 次 審 査	2025 年 9 月 4 日 (木) 10:30
本 選・表 彰 式	2025 年 9 月 6 日 (土) 13:00
入賞者披露演奏会	2025 年 9 月 7 日 (日) 14:00

出場資格

国籍に関係なく、1992 年から 2009 年までの間に出生した者
(2024 年 12 月 31 日の時点で、15 歳以上 32 歳以下)

賞

第 1 位	賞金 200 万円・賞状
第 2 位	賞金 100 万円・賞状
第 3 位	賞金 50 万円・賞状
第 4 位～第 6 位	賞金 20 万円・賞状

III Competition Overview

Established in 1985 and held every four years, the Kobe International Flute Competition (KIFC) is committed to providing young promising flutists from around the world the opportunity to launch their professional career on the international stage while enhancing international cultural exchanges and friendships through music. In addition, the Competition aims to promote cultural enrichment of our community in Kobe through music. The KIFC is one of the rare competitions in the world dedicated solely to flute, becoming the first Japanese member of the World Federation of International Music Competitions in 1987.

Venue

Kobe Bunka Hall, Medium Hall

Schedule

First Round

August 29 Fri, 2025 11:00 AM / August 30 Sat, 2025 11:00 AM
September 1 Mon, 2025 11:00 AM / September 2 Tue, 2025 11:00 AM

Second Round

September 4 Thu, 2025 10:30 AM

Final Round & Awards Ceremony

September 6 Sat, 2025 1:00 PM

Exhibition Concert

September 7 Sun, 2025 2:00 PM

Eligibility

The Competition is open to flutists of all nationalities born between 1992 and 2009 (between the ages of 15 to 32 as of December 31, 2024).

Prizes

1st prize: JPY 2,000,000 and Certificate of Merit

2nd prize: JPY 1,000,000 and Certificate of Merit

3rd prize: JPY 500,000 and Certificate of Merit

4th to 6th prizes: JPY 200,000 and Certificate of Merit

審査委員 Jury Members



審査委員長 Jury Chairperson

酒井 秀明 Hideaki SAKAI

日本フルート協会 会長 Chairperson, Japan Flutists Association

狭き門の予備審査を通過し、神戸に集ったフルーティスト達は皆、期待にたがわぬ素晴らしい演奏を披露してくれました。そして聴衆と審査員達はその演奏を楽しむ事が出来たのは、常に高い音楽性で支えてくれた公式ピアニストのおかげもあったと思います。甲乙つけがたい演奏が続き、審査の際に大いに悩む事にはなりましたが。

コンクールの主役は勿論演奏者たちですが、運営を円滑に進めるためには事前の綿密な準備と、予期せぬことにも的確に対応する能力が必要です。神戸市民文化振興財団の皆様の、「とても良い仕事」のおかげで、コンクールを滞りなく終えられた事を加えてお伝えいたします。



副審査委員長 Vice-Chairperson

シルヴィア・カレッドゥ Silvia CAREDDU

フランス国立管弦楽団 首席奏者 Principal, Orchestre National de France

第11回神戸国際フルートコンクールで副審査委員長を務めることができたことは、私にとって大変光栄であり、喜びでもありました。参加者の皆さんの高い集中力と、見事なまでの専心ぶり、そしてたゆまぬ努力に心から敬意を表します。このように高い完成度が求められるコンクールに臨むには、音楽的な成熟はもちろんですが、慌ただしい現代では得難い、歩みをゆるめる力、耳を澄ます力、忍耐と継続性を育む力といった内面的な鍛錬が欠かせません。

このレベルのコンクールは、音楽家にとって結果以上に、その準備過程、真摯な努力、そして自己と向き合った時間そのものに大きな意義があります。こうした経験は、規律や気づきを育み、エネルギーを的確に使う力を培うものです。今後挑戦する皆さんには、技術の正確さ、情熱、演奏をする喜び、そして作品への敬意をもって準備に臨んでほしいと思います。それこそが、芸術的にも人間的にも大きな成長につながるからです。

また、すべての出場者を真のパートナーとして支えてくださったピアニストの皆様、神戸市室内管弦楽団、そしてプロフェッショナルな姿勢と温かな心遣いで大会を支えてくださった運営チームの皆様に、心より感謝申し上げます。

最後に、海に開かれた神戸という街に深く感謝いたします。穏やかで温かなこの街の空気は、音楽家が内面と向き合い、集中力を高め、難しい挑戦に静かに向き合うための理想的な環境を与えてくれます。また、若いアーティストを支え、音楽の力を信じてくださる市長をはじめ、協賛企業・団体の皆様の揺るぎないご支援にも、心より御礼申し上げます。

All the flutists who passed the rigorous preliminary screening and gathered in Kobe delivered wonderful performances that exceeded our expectations. I believe that the audience and jury members alike were able to enjoy their playing thanks in no small part to the official pianists, who provided unwavering support with a consistently high level of musicality. With so many outstanding performances, we found ourselves greatly challenged when making our decisions.

While the performers are, of course, the central figures of the Competition, ensuring that the event runs smoothly requires meticulous preparation and the ability to respond appropriately to the unexpected. I would like to add my heartfelt appreciation to the Kobe Cultural Foundation, whose excellent work made it possible for the Competition to proceed successfully.

It was a true honour and joy to serve as Vice-Chair of the Jury at the 11th Kobe International Flute Competition. I warmly congratulate all participants for their remarkable commitment, focus, and dedication. Preparing for such a demanding competition requires not only musical maturity but also inner discipline, a rare ability to slow down, to listen, and to cultivate patience and constancy in today's fast-moving world.

Competitions of this high level are profoundly meaningful in a musician's life, not only for the outcome, but above all for the process of preparation, devotion, and self-discovery they inspire. They nurture discipline, awareness, and the ability to channel one's energy with purpose. I encourage future candidates to prepare with precision, enthusiasm, joy of playing, and respect for the music they perform, for such dedication leads to true artistic and personal growth.

My heartfelt thanks go to the pianists, true partners to every contestant, to the Kobe City Chamber Orchestra, and to the entire organising team for their professionalism, kindness, and care.

Finally, I wish to express my sincere gratitude to the City of Kobe, a city open to the sea, whose calm and welcoming spirit offers musicians the ideal environment for inner reflection and focus, allowing them to face such demanding challenges from a place of serenity. I also thank its Mayor and all sponsors for their unwavering support of young artists and their belief in the enduring power of music.

ミヒャエル・ファウスト Michael FAUST

デュッセルドルフ・ロベルトシューマン音楽大学 教授 Professor, Robert Schumann Conservatory Düsseldorf

レナータ・グライス = アルミン Renate GREISS-ARMIN

カールスルーエ音楽大学 元教授 Former Professor, Karlsruhe University of Music

ティモシー・ハッチンス Timothy HUTCHINS

モントリオール交響楽団 首席奏者 Principal, Montreal Symphony Orchestra

神田 寛明 Hiroaki KANDA

NHK 交響楽団 首席奏者 Principal, NHK Symphony Orchestra

桐朋学園大学 教授 Professor, Toho Gakuen School of Music

アンドレア・リーバークネヒト Andrea LIEBERKNECHT

ミュンヘン音楽・演劇大学 教授 Professor, University of Music and Theatre Munich

アンドレア・オリヴァ Andrea OLIVA

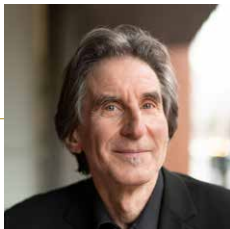
サンタ・チェチャーリア国立アカデミー管弦楽団 首席奏者 Principal, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra

朴美香 Meixiang PIAO

上海音楽学院大学院 教授 Professor, Shanghai Conservatory of Music

予備審査委員
Preliminary Screening Jury Member

神田 寛明、酒井 秀明、佐久間 由美子、竹林 秀憲、細川 順三
Hiroaki KANDA, Hideaki SAKAI, Yumiko SAKUMA, Hidenori TAKEBAYASHI, Junzo HOSOKAWA



©Peter Adamik



出場者 Contestants



ミルナ・アカーシ
Mirna ACKERS
29歳 / Age 29



マヌエル・アストゥディージョ・キンテロ
Manuel ASTUDILLO QUINTERO
29歳 / Age 29



エヴィヤタル・バルッフ
Evyatar BARUCH
24歳 / Age 24



ガイア・ベルガマスキ
Gaia BERGAMASCHI
27歳 / Age 27



マルゲリータ・ブロドスキ
Margherita BRODSKI
22歳 / Age 22



李筱熹
Xiaoxi LI
21歳 / Age 21



リム・イエナ
Yena LIM
25歳 / Age 25



エレナ・マシュレル
H  l  na MACHEREL
30歳 / Age 30



カルヴィン・メイマン
Calvin MAYMAN
特別賞 25歳 / Age 25



ロレンツォ・メッシーナ
Lorenzo MESSINA
23歳 / Age 23



リカルド・チェラッキ
Riccardo CELLACCHI
1位 25歳 / Age 25



コーイ・ディン
Khoi DINH
23歳 / Age 23



ファビアン・ヨハネス・エッガー
Fabian Johannes EGGER
1位 18歳 / Age 18



藤野 瞳子
Tohko FUJINO
3位 24歳 / Age 24



福島 さゆり
Sayuri FUKUSHIMA
32歳 / Age 32



閔若凡
Ruofan MIN
30歳 / Age 30



西邑 華梨
Karin NISHIMURA
24歳 / Age 24



アザリア・ノグマノヴァ
Azaliia NOGMANOVA
21歳 / Age 21



岡本 梨奈
Rina OKAMOTO
18歳 / Age 18



ダリオ・ボルティージョ・ガヴァッレ
Dario PORTILLO GAVARRE
31歳 / Age 31



フランツィスカ・アンネ・フンデリッチ
Franziska Anne FUNDELI 
5位 24歳 / Age 24



エマ・ホッホシルト
Emma HOCHSCHILD
28歳 / Age 28



洪嘉蔚
Jiawei HONG
21歳 / Age 21



サキレ・フンバーネ
Sakhile HUMBANE
29歳 / Age 29



スア・ジョン
Sooah JEON
17歳 / Age 17



酒田 結
Yui SAKATA
30歳 / Age 30



商晓月
Xiaoyue SHANG
28歳 / Age 28



清水 伶
Ryo SHIMIZU
27歳 / Age 27



トマシュ・シーラント
Tomasz SIERANT
30歳 / Age 30



アルマ・ゾネンシュティン
Alma SONENSHTAIN
23歳 / Age 23



チョ・ウンビ
Eunbi JO
29歳 / Age 29



キム・タビン
Dabeen KIM
25歳 / Age 25



アンナ・コマロワ
Anna KOMAROVA
4位 30歳 / Age 30



キャサリン・リー
Katherine LEE
19歳 / Age 19



ヤネッテ・レヴァン
Janette LEV  N
26歳 / Age 26



佟嘉逸
Jiayi TONG
24歳 / Age 24



ブリナ・ウヌク
Brina UNUK
3位 23歳 / Age 23



ニコロ・ヴァレーリオ
Niccol  VALERIO
29歳 / Age 29



八木 瑛子
Eiko YAGI
31歳 / Age 31

アルファベット順（姓）で記載
年齢は審査開始日（8/29）時点

In alphabetical order
Age as of August 29, 2025

最終進出ラウンド Last Round Proceeded

本選 Final Round 第2次審査 2nd Round

国・地域別 応募者および出場者数 Number of Applicants and Contestants by Country/Region

国・地域 Country・Region			応募者 Applicants	参加承認者 Approved	出 場 者		
					1 次審査 1st Round	2 次審査 2nd Round	本 選 Final Round
1	日本	Japan	62	7	7	2	1
2	韓国	Republic of Korea	62	3	3		
3	中国	China	52	5	5	1	
4	アメリカ合衆国	United States of America	21	4	4	1	
5	台湾*	Taiwan	19				
6	ロシア	Russian Federation	18	2	2	1	1
7	イタリア	Italy	17	5	5	2	1
8	スペイン	Spain	15				
9	ドイツ	Germany	10	2		1	1
10	ポルトガル	Portugal	9				
11	香港*	Hong Kong	7				
12	フランス	France	6				
13	ハンガリー	Hungary	5				
14	イギリス	United Kingdom	5				
15	ポーランド	Poland	4	1	1		
16	スロベニア	Slovenia	4	1	1	1	1
17	スイス	Switzerland	4	1	1		
18	オーストラリア	Australia	3				
19	クロアチア	Croatia	3	1	1	1	1
20	フィンランド	Finland	3	1	1		
21	イスラエル	Israel	3	2	2		
22	メキシコ	Mexico	3	1	1	1	
23	ノルウェー	Norway	3				
24	ニュージーランド	New Zealand	2				
25	オーストリア	Austria	1				
26	ベルギー	Belgium	1				
27	ブラジル	Brazil	1				
28	カナダ	Canada	1				
29	チリ	Chile	1	1	1		
30	チェコ	Czech Republic	1				
31	デンマーク	Denmark	1				
32	ギリシャ	Greece	1				
33	ホンジュラス	Honduras	1				
34	カザフスタン	Kazakhstan	1				
35	ラトビア	Latvia	1				
36	オランダ	Netherlands	1	1	1	1	
37	ルーマニア	Romania	1				
38	南アフリカ	South Africa	1	1	1		
39	スウェーデン	Sweden	1	1			
40	タイ	Tailand	1				
41	トルコ	Turkey	1				
総計 Total	人数 Number of people		357	40	39	12	6
	平均年齢 Avg. age		25	25.6	25.4	24.6	24
	最年少（歳）Youngest (age)		15	17	17	18	18
	国・地域 Country・Region		41	18	17	10	6

* 地域 Region
※国・地域は国籍とします。 Country/Region refers to nationality.
※応募者数順に記載 Listed in descending order of application.
※平均年齢は、2025 年 8 月 29 日における年齢です。 Ages as of August 29, 2025

* 参加承認者 40 名のうち、1 名出場辞退。
Of the 40 approved participants, one withdrew.



共演アーティスト

第1次・第2次審査では公式ピアニストが、本選では神戸市室内管弦楽団が出場者と共演しました。出場者一人ひとりと密にコミュニケーションをとりながら、各々の音楽性に寄り添った素晴らしい演奏をしていただきました。

公式ピアニスト



石橋 尚子

桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学を卒業。在学中よりアンサンブルの機会に恵まれ、第82回日本音楽コンクールのフルート部門にてコンクール委員会特別賞を、びわ湖国際フルートコンクールでは最優秀共演賞を受賞。その後は国内外の演奏家とリサイタルやCDレコーディングなどで共演を重ねている。日本フルート協会主催フルートコンベンションを始め、国内の様々なコンクールに公式ピアニストとして招かれている他、近年はアジア・ヨーロッパ・中南米の音楽祭にも招聘され、活躍の場が広がっている。第5回大会より神戸国際フルートコンクール公式ピアニスト。



岡本 知也

国立音楽大学附属高校、同大学を卒業、同大学院修士課程を修了。パリ地方音楽院上級課程を卒業。アンサンブルピアニストとして内外の演奏家との共演を重ね、東京フィルハーモニー交響楽団に鍵盤楽器奏者として客演している。東京藝術大学管打楽器科伴奏助手、国立音楽大学ピアノ科非常勤講師を務める。第14回ブレストピアノ国際コンクールでは審査員満場一致の一等メダルを獲得。第34回霧島国際音楽祭賞、第37回京都芸術祭優秀共演賞、第21回友愛ドイツ歌曲コンクール優秀共演者賞、第12回秋吉台音楽コンクール室内楽部門第1位、山口県知事賞を受賞。第10回大会より神戸国際フルートコンクール公式ピアニスト。



鈴木 華重子

京都市立芸術大学卒業。インディアナ大学でアーティスト・ディプロマ修了。ドイツ、フランスでも研鑽を積み、帰国後は京都、兵庫などでソロリサイタルを開催し、好評を博す。室内楽にも意欲的に取り組み、堤剛、上村昇、ウィリアム・ベネット、トレヴァー・ワイなど、世界的音楽家からの厚い信頼を得て、共演を重ねている。台湾、中国、アメリカでの演奏のほか、中国で開かれた「日中国交正常化30周年記念演奏会」で演奏するなど、活躍の場を世界に広げている。第8回大会より神戸国際フルートコンクール公式ピアニスト。



上野 円

ミュンヘン国立音楽大学を経て、ザルツブルク・モーツァルテウム大学室内学・リート科修士課程を首席で卒業。在学中にニュルンベルク国立歌劇場にてオペラコレペティトールの研修を積み、数々の国際コンクールで入賞。2011年よりミュンヘン国立音楽大学非常勤講師。世界各地のフルートフェスティバルに招待され、著名な演奏家とも共演を重ねるほか、ミュンヘンコンクール(ARD)、Aeolus、Larrieuコンクール等に公式伴奏者として招聘される。歴代の神戸国際フルートコンクール入賞者、審査委員とも多数共演。



與口 理恵

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学音楽学部器楽科を経て、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。びわ湖国際フルートコンクールにおいては4回に渡り最優秀協演賞を受賞。数々のコンクール等で公式伴奏者を歴任するなか、2007年第76回日本音楽コンクールにおいてはフルート部門での共演が高く評価され、コンクール委員会特別賞を受賞。内外の著名な音楽家との共演も多く、圧倒的な信頼を得ている。現在、東京藝術大学音楽学部管打楽器科演奏研究員。昭和音楽大学、同大学短期大学部、同大学大学院非常勤講師。第5回大会より神戸国際フルートコンクール公式ピアニスト。

神戸市室内管弦楽団

1981年、神戸市が実力派の弦楽器奏者たちを集めて室内合奏団として設立。ゲルハルト・ボッセや岡山潔などを音楽監督に迎え、国内外の第一線で活躍する指揮者・ソリストとの共演を重ねる。2018年に管楽器群を加えて室内管弦楽団となった。2021年に鈴木秀美が音楽監督に就任し、古典派音楽を中心に質の高いアンサンブルの追求を続けている。神戸文化ホールを拠点に、定期演奏会、姉妹団体である神戸市混声合唱団との合同定期演奏会の他、地域へのクラシック音楽普及など、公共の楽団としての活動も精力的に行っている。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。



オーケストラ

Collaborating Artists

In the First and Second Rounds, the official pianists accompanied the contestants, while in the Final Round, the Kobe City Chamber Orchestra performed together with them. All the artists communicated closely with each of the contestants and delivered exceptional performances that embraced and enhanced each performer's unique musical expression.

Official Pianists

Naoko ISHIBASHI

After attending Toho Gakuen Music High School, Naoko Ishibashi graduated from Toho Gakuen College Music Department. She received a special award for her outstanding performance as an accompanist of the flute section at the 82nd Music Competition of Japan and the Best Accompanist Award at the Biwako International Flute Competition. She has performed at recitals and recordings with musicians in Japan and abroad, and also actively engaged with music festivals in Asia, Europe, and Central America. She has been invited as an official pianist to various competitions and has been an official pianist for the Kobe International Flute Competition since the 5th edition.

Tomoya OKAMOTO

Graduating from Kunitachi College of Music and completing a master's degree at the same college and then from CRR of Paris with an advanced graduation diploma, Tomoya Okamoto has performed as a soloist and ensemble pianist with renowned musicians worldwide and with the Tokyo Philharmonic Orchestra as a guest player. Assistant accompanist for wind and percussion at the Tokyo University of the Arts and Lecturer for piano at the Kunitachi College of Music. He was awarded the unanimous first medal from the Brest International Piano Competition, the 34th Kirishima International Music Festival Award, the Best Accompanist Award from the 37th Kyoto Art Festival and the 21st Yuai German Lied Competition, and the first prize and Yamaguchi Prefecture Governor's Award in the chamber music section from the 12th Akiyoshidai Music Competition. He has been the official pianist of the Kobe International Flute Competition since the 10th edition.

Kaeko SUZUKI

Graduating from the Kyoto City University of Arts, Kaeko Suzuki received the Artists Diploma from Indiana University and continued her studies in Germany and France. After returning to Japan, she gave well-received solo recitals in Kyoto, Hyogo, and other cities. She has performed in chamber music with renowned musicians such as Tsuyoshi Tsutsumi, Noboru Uemura, William Bennett, and Trevor Wye. She plays extensively in Taiwan, China, and the US and was invited to perform at the Celebrate Concert for the 30th anniversary of the normalization of diplomatic relations between Japan and China. She has been an official pianist of the Kobe International Flute Competition since the 8th edition.

Madoka UENO

After graduating from University of Music Munich, Madoka Ueno completed the master course in Piano Chamber Music and Liedgestaltung with the highest honor at the Mozarteum University Salzburg. In 2009/10 she was member of the International Opera Studio at the State Theater Nürnberg as an opera chorepetiteur and was awarded numerous international competitions. Since 2011, she has been a lecturer at the University of Music and Theatre Munich. She also plays in flute festivals around the world with renowned flutists. She also performs as an official accompanist to the Munich ARD Competition, Aeolus Competition, and Larrieu Competition. She has frequently performed with the laureates and jury members of the Kobe International Flute Competition.

Rie YOGUCHI

After attending the Tokyo University of the Arts, Rie Yoguchi completed a master's degree in music at the same university. She received the Best Accompanist Award in the Biwako International Flute Competition four times. While playing as an official accompanist at numerous competitions, she was awarded the special prize for her performance as an accompanist in the flute section of the 76th Music Competition of Japan in 2007. She has performed as an ensemble pianist with internationally renowned musicians and has received overwhelming trust. Performance Researcher of the Department of Winds and Percussion at the Tokyo University of the Arts, Lecturer at the Showa University of Music and the Showa College of Music. She has been an official pianist of the Kobe International Flute Competition since the 5th edition.

Kobe City Chamber Orchestra (KCCO)

Founded in 1981 by Kobe City as a chamber ensemble of talented string players, with Gerhard Bosse and Kiyoshi Okayama as music directors, the orchestra performed with leading conductors and soloists from Japan and abroad. Wind musicians newly joining, the orchestra was named from 2018 onwards the Kobe City Chamber Orchestra (KCCO). With the world-renowned cellist and conductor Hidemi Suzuki as the music director since 2021, the orchestra has pursued high-quality ensembles, especially in classical music. As well as acclaimed performances on stage, the KCCO is passionate about providing diverse programs, expanding access for everybody to participate in concerts, and helping individuals and communities through music. Associate member of the Association of Japan Symphony Orchestras.

Orchestra

入賞者からのメッセージ Messages from the Prizewinners



1st Prize

リカルド・チェラッキ Riccardo CELLACCHI

イタリア Italy

最終学歴	ミュンヘン音楽・演劇大学
オーケストラ歴	ベルン交響楽団 バイエルン放送交響楽団アカデミー ヴェルビエ祝祭ジュニア管弦楽団
受賞歴	2018 カラビス & ルージチコヴァー基金 ヴィクトル・カラビス作品演奏賞 2017 クラクフ国際フルートコンクール 第4位 2016 国際コンクール "アウディ・モーツァルト!" 第3位
Latest Education	University of Music and Theatre Munich
Orchestra Experience	Bern Symphony Orchestra Academy of Bavarian Radio Symphony Orchestra Verbier Festival Junior Orchestra
Awards	2018 Kalabis and Růžicková Fund, Prize for Rendition of Composition by Viktor Kalabis 2017 International Flute Competition Kraków, 4th Prize 2016 International Competition "Audi Mozart!", 3rd Prize

第11回神戸国際フルートコンクールに参加できたことは、私にとって本当に素晴らしい経験でした。学生の頃からこのコンクールを目標にしており、ずっと出場を夢見てきました。前回はオンライン開催でしたが、今回は実際に神戸の地で参加することができ、特別な思いが一層強まりました。

神戸で過ごした日々は本当に充実していました。運営は素晴らしく、スタッフの皆さんは温かく支えてくださり、参加者同士の雰囲気もとても特別なものでした。2週間以上を共に過ごし、音楽を分かち合い、かけがえない時間を共にすることができました。受賞の瞬間はもちろん忘れられない喜びであり、とりわけ友人とその瞬間を分かち合えたことは大きな幸せでした。経験した全てのことに深く感謝します。またすぐにでも日本に戻り、次の新しい展開を迎えるのが楽しみでなりません！

Participating in the 11th Kobe International Flute Competition was a truly wonderful experience. This competition had been a goal of mine since my student years, and I had been dreaming of taking part in it for a long time. After the last edition, which was held online, being there in person made everything feel even more special.

The days in Kobe were amazing — the organization was excellent, the staff were kind and helpful, and the atmosphere among all the participants was really unique. We spent more than two weeks together, sharing music and great moments. Winning was, of course, an unforgettable feeling, especially being able to share it with a friend. I'm deeply grateful for this whole experience, and I honestly can't wait to come back to Japan soon for the next exciting things to come!



1st Prize

ファビアン・ヨハネス・エッガー Fabian Johannes EGGER

ドイツ Germany

最終学歴	ミュンヘン音楽・演劇大学
オーケストラ歴	ライオンズ・ヨーロッパ室内楽団 ドイツ連邦青少年管弦楽団 コンセルトヘボウ管弦楽団ヤング
受賞歴	2024 VP 銀行&リヒテンシュタイン音楽アカデミー VP 銀行オーバス賞 2024 アイオロス国際管楽器コンクール 第1位、 特別賞、聴衆賞 2024 ユーロビジョン・ヤング・ミュージシャンズ 第3位
Latest Education	University of Music and Theatre Munich
Orchestra Experience	Lions European Chamber Players Bundesjugendorchester Concertgebouw Orchestra Young
Awards	2024 VP Bank and the Liechtenstein Music Academy, VP Bank Opus Award 2024 Aeolus International Competition for Wind Instruments, 1st Prize, Special Prize and Audience Prize 2024 Eurovision Young Musicians, 3rd Prize

First of all, I would like to say that I felt very honored to have been part of this competition. It was a long-awaited dream! The competition itself, despite the great pressure at this almost incomparable level, was surprisingly pleasant and not stressful thanks to the incredible organization and the helpfulness of the participants and those responsible for this competition - apart from the stress on stage, of course ;).

For this reason alone, and not only because of the importance of this competition, it must be recommended to every flautist and every musician. I have rarely experienced such a great appreciation for the flute itself, not only among musicians but also among people both in Japan and internationally. Being able to get to know this wonderful culture in Japan is a great privilege and I really appreciate being able to share it with others.





3rd Prize

藤野 瞳子 Tohko FUJINO

日本 Japan

最終学歴	桐朋学園大学
受賞歴	2022 日本木管コンクール 第3位 2021 刈谷国際音楽コンクール 第2位 2018 日本学生音楽コンクール 第1位
Latest Education	Toho Gakuen College Music Department
Awards	2022 Japan Woodwind Competition, 3rd Prize 2021 KARIYA International Music Competition, 2nd Prize 2018 Student Music Concours of Japan, 1st Prize

この度はこのような賞をいただけて大変光栄です。今まで憧れのフルーティストたちが演奏してきたホールで演奏させていただき、今大会を通して素晴らしいフルーティストたちにも会えたことが思い出です。本番は一次予選から入賞者コンサートまでとても緊張しましたが、楽しんで演奏できる瞬間もたくさんありました。

支えてくださった皆様、応援してくださった皆様、全ての方々に感謝いたします。ありがとうございます。

I am deeply honored to receive this award. It was a memorable experience to perform in the same hall where many flutists I have long admired have appeared, and to meet so many outstanding musicians through the competition. Although I felt nervous from the first round through to the prizewinners' concert, there were many moments when I was able to truly enjoy performing.

I would like to extend my sincere gratitude to everyone who supported and encouraged me.



3rd Prize

ブリナ・ウヌク Brina UNUK

スロベニア Slovenia

最終学歴	ウィーン国立音楽大学
オーケストラ歴	ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団アンジェリカ＝プロコップ・サマーアカデミー ヴェーベルン交響楽団 スロヴェニア・ユースオーケストラ
受賞歴	2024 TEMSIG=スロベニア青少年音楽コンクール 第1位 2024 国際音楽コンクール "チッタ ディ チェルヴィニャーノ" デュオ部門 第1位 2020 若手フルーティストのための国際オンラインコンクール 第1位
Latest Education	University of Music and Performing Arts Vienna
Orchestra Experience	Angelika Prokopp Summer Academy of the Vienna Philharmonic Webern Symphony Orchestra Slovenian Youth Orchestra
Awards	2024 TEMSIG-Slovenian Music Competition for Youth, 1st Prize 2024 International Music Competition "Città di Cervignano", Duo Division: 1st Prize 2020 International Online Competition for Young Flutists, 1st Prize

第11回神戸国際フルートコンクールという大変刺激的な場に参加できたことに、心より感謝しています。この経験は、音楽家として、また一人の人間として私を大きく鍛え、形作ってくれました。コンクールに向けた準備の過程はまさに成長の旅であり、今回演奏したプログラムはこれからも私の心に深く刻まれ続けたいと思います。神戸に向かう前は、自分に十分な力があるのかと何度も不安に駆られました。この経験によって、自分の歩んでいる道が間違っていないと強く確信することができました。世界各地から集まった素晴らしい音楽家の皆さんとともに、このレベルの舞台上で演奏できたことは、多くの新しいドアを開き、音楽や芸術に対する視野を広げてくれました。

このコンクールを支えてくださったすべての皆さま、そして出場者一人ひとりに温かく寄り添い、細やかな気遣いを寄せてくださった運営チームの皆さまに、心より御礼申し上げます。

I am deeply grateful to have experienced the 11th Kobe International Flute Competition, a truly inspiring event that challenged and shaped me as both a musician and a person. Preparing for this competition was a journey of growth — the program I performed will stay in my heart forever. Before arriving in Kobe, I often doubted myself and questioned whether I was good enough, but this experience gave me a powerful confirmation that I am on the right path. Performing at such a high level, surrounded by incredible musicians from around the world, opened many new doors and broadened my perspective on music and artistry.

My heartfelt thanks go to everyone who made this competition possible, and to the wonderful organizing team for their warmth and care toward all of us contestants.



4th Prize

アンナ・コマロワ Anna KOMAROVA

ロシア Russia

最終学歴	N. A. リムスキー＝コルサコフ記念サンクトペテルブルク国立音楽院
オーケストラ歴	ムジカエテルナ・オーケストラ マリンスキー劇場（契約） ロシア・ナショナル・ユース交響楽団
受賞歴	2024 マクス・ラリュエ国際フルートコンクール 特別賞 2024 ARD ミュンヘン国際音楽コンクール 木管五重奏部門 第3位 2023 フュルステンau国際フルートコンクール 第1位
Latest Education	St.Petersburg State Conservatory named after N.A.Rimsky-Korsakov
Orchestra Experience	musicAeterna Orchestra Mariinsky Theatre (Temporary) Russian National Youth Symphony Orchestra
Awards	2024 International Flute Competition Maxence Larrieu, Special Prize 2024 ARD International Music Competition, Wind Quintet Division: 3rd Prize 2023 International Fürstenu Flute Competition, 1st Prize

今回が初めての来日でしたが、神戸国際フルートコンクールへの参加は2回目でした。前回は新型コロナウイルスの影響でオンライン開催だったため、こうして生のステージで演奏できたことは、私にとってより大きな意味を持つものでした。

音楽とは、その瞬間ごとに舞台上で新たに生まれるものであり、カメラに向かって演奏するよりも、目の前の観客に向けて奏でることの方がはるかに重要だと私は考えています。会場に足を運び、耳を傾けてくださった皆さまに、心より感謝申し上げます。この経験に深く感謝するとともに、私の奏でた音楽を皆さまと分かち合えたことを光栄に思います。

It was my first time visiting Japan, but my second time participating in the Kobe International Flute Competition. Since the last edition was held online due to COVID-19, it meant all the more to me to perform live this time.

I believe that music is something created anew in every moment on stage, and it is far more important to play for an audience than a camera. I would like to express my heartfelt thanks to everyone who came to listen. I am truly grateful for this experience, and it was an honor to share my music with you.



5th Prize

フランツィスカ・アンネ・フンデリッチ Franziska Anne FUNDELIĆ

クロアチア/ドイツ Croatia / Germany

最終学歴	シベリウス音楽院
オーケストラ歴	ヘルシンキ・フィルハーモニー管弦楽団（インターンシップ） フィンランド国立歌劇場（インターンシップ） ヨーロピアンスピリット・ユースオーケストラ
受賞歴	2023 リュブリャナ大学 プレシエレン賞 2023 国際フルートコンクール フラウタ・アウレア 第1位 2021 TEMSIG=スロベニア青少年音楽コンクール 第1位
Latest Education	Sibelius Academy
Orchestra Experience	Helsinki Philharmonic Orchestra (Internship) Finnish National Opera and Ballet (Internship) European Spirit of Youth Orchestra
Awards	2023 University of Ljubljana, Prešeren Award 2023 International Flute Competition Flauta Aurea, 1st Prize 2021 TEMSIG-Slovenian Music Competition for Youth, 1st Prize

幼い頃からこのコンクールに出場することを夢見ていたので、この舞台上、素晴らしい審査委員の先生方の前で演奏できたことは大きな名誉でした。

コンクール全体の雰囲気はとても温かく、他の参加者の皆さんとも真摯な交流や友情を築くことができました。細部まで行き届いた運営のおかげで、演奏以外のことで心配する必要が何ひとつありませんでした。また、特筆すべきことは、公式ピアニストの皆さん、そしてオー

ケストラの皆さんが、素晴らしい音楽家であると同時にとても親切で、温かく支えてくださったことです。

本選を含む各ステージでは、審査委員だけでなく、常に観客の皆さんが会場にいてくださったおかげで、まるでコンサートのように感じられ、地元の皆さんの熱意に触れることができたのは大きな喜びでした！その温かい応援とエネルギーは私にとって特別なものとなりました。ステージ上では、審査委員の先生方だけでなく、ピアニストの皆さん、そして素晴らしい聴衆の皆さんと、親密で意味深い時間を共有できたように感じています。

Participating in this competition has been a dream of mine since I was little, so it was an honour to play on that stage in front of such a jury. The atmosphere at the competition was very friendly, making it possible to make sincere connections and friendships also with other participants. Thanks to the great organisation I felt like I didn't have to worry about anything else but my playing. I also want to mention the amazing piano accompanists and orchestra, who were all incredible musicians and extremely kind people. Performances felt more like playing concerts, as there was always audience besides the jury in the hall; I was very glad to see the locals' enthusiasm! Their support and energy was very special to me. It felt like I was sharing personal, meaningful moments on stage not only with the jury but also with my pianists and the amazing audience.



Special Award

カルヴィン・メイマン Calvin MAYMAN

アメリカ USA

最終学歴

ライス大学

受賞歴

2023 ライス大学コンチェルトコンクール 第2位
2021 フィラデルフィアフルート協会ヤングアーティスト
コンクール 第1位

Latest Education

Rice University

Awards

2023 Rice University Concerto Competition, 2nd Prize
2021 Flute Society of Greater Philadelphia Young Artist Competition,
1st Prize



ドキュメンタリー・フォト Documentary Photo

第1次審査 1st Round



第 2 次審査、表彰式、披露演奏会 2nd Round, Awards Ceremony, Exhibition Concert



III アウトリーチ・プログラム Outreach Program

第 9 回大会から始まったアウトリーチ・プログラムでは、出場者が神戸市内の学校やまちなかで演奏を行っています。今大会は 17 名がフルート・アンサンブルで出演し、コンクール会場の外で世界レベルの若手フルーティストの演奏に身近に触れる場と国際交流の機会を創出しました。また、六甲アイランド高等学校での音楽コース生徒との交流会では、出場者が自身の音楽との関わり方などについて語り、生徒の刺激となりました。

The Outreach Program, launched during the 9th Competition, provides opportunities for contestants to perform in schools and public spaces throughout Kobe. In this edition, 17 contestants participated in flute ensemble performances, creating opportunities for local audiences to experience world-class young flutists up close and to engage in international exchange beyond the competition venue. Additionally, during an exchange session with music course students at Rokko Island High School, contestants shared their experiences and perspectives on music, offering valuable inspiration to the students.

実施日：2025 年 9 月 5 日（金） Date: Friday, September 5, 2025

会場・Venues	参加者・Participants		出演者・Performers
神戸市立北五葉小学校 Kitagoyo Elementary School	1 年生～ 6 年生 1st-6th graders	約 300 名 approx. 300	マヌエル・アストゥディージョ・キンテーロ Manuel ASTUDILLO QUINTERO キャサリン・リー Katherine LEE ヤネッタ・レヴァン Janette LEVÁN エレナ・マジュレル Hélène MACHEREL
神戸市立若草小学校 Wakakusa Elementary School	5 年生～ 6 年生 5th & 6th graders	約 100 名 approx. 100	エヴィヤタル・バルッフ Evyatar BARUCH ロレンツォ・メッシナ Lorenzo MESSINA 酒田 結 Yui SAKATA 商晓月 Xiaoyue SHANG アルマ・ゾネンシュティン Alma SONENSHTAIN
神戸市立摩耶小学校 Maya Elementary School	1 年生～ 6 年生 1st-6th graders	約 420 名 approx. 420	ガイア・ベルガマスチ Gaia BERGAMASCHI 福島 さゆり Sayuri FUKUSHIMA
神戸市立六甲アイランド高等学校 Rokko Island High School	音楽コース 2 年生・吹奏楽部 Music Course 2nd grade, Members of the Wind Ensemble Club	約 60 名 approx. 60	トマシュ・シエラント Tomasz SIERANT ニコロ・ヴァレーリオ Niccolò VALERIO
デュオドーム Duo Dome	一般 Public audiences	約 70 名 approx. 70	コーイ・ディン Khoi DINH エマ・ホッホシルト Emma HOCHSCHILD サキール・フンバーネ Sakhile HUMBANE アザリア・ノグマノヴァ Azaliia NOGMANOVA

出演者コメント Comment from Performer



エマ・ホッホシルト Emma HOCHSCHILD

日本で私の演奏を届ける機会をいただけたことに、心より感謝しています。神戸国際フルートコンクールでソリストとして演奏できたこと、そしてアウトリーチ・プログラムで素晴らしい仲間たちとともに室内楽を演奏できたことは、どちらもかけがえない経験となりました。これらの時間を通して、音楽の真の本質は競い合うことではなく、人と人をつなぐ力にあるのだと、改めて強く感じています。

I am sincerely grateful for the opportunity to share my music in Japan—both as a soloist in the Kobe International Flute Competition and as a chamber musician with wonderful colleagues during the outreach programme in Kobe. These experiences have reaffirmed my belief that the true essence of music lies not in competition, but in its power to bring people together.

参加者コメント Comments from Teachers and Students

とても貴重で最高の体験をさせていただきました。音楽会に向けて練習を始めた児童は、音楽の美しさや素晴らしさを感じたと思います。ありがとうございました。

神戸市立摩耶小学校 教員

Maya Elementary School Teacher

フルートの生演奏、しかも、ソロでなくアンサンブルが聴けるチャンスは、子どもたちにとって、一生ないかもしれないものでした。若いエネルギーあふれる演奏で、聴いていてとても楽しくなりました。とても良い経験になりました。世界各地から集まった方々だと思いますが、とても良いチームワークで、息を合わせて1つの音楽を演奏するという様子も見えてもらえたので、大変よい学習になったと思います。

神戸市立若草小学校 教頭

Wakakusa Elementary School Vice Principal

この度は生徒たちに貴重な機会を頂きありがとうございました。音楽教育の場に求められるのは「アクチュアリティ」と考えます。プロの音楽家、演奏家が舞台上で放つあの緊張感が教室に必要です。その意味で今回の機会は生徒にとって良い演奏を聴くことに留まらず、真に音楽を学ぶことができる機会であったと思います。また、一流のフルート奏者を目の前にして抱いた憧れを原動力として生徒はさらに成長してくれるものと思います。ありがとうございました。

神戸市立六甲アイランド高等学校 芸術系音楽コース長

It was an invaluable and deeply rewarding experience. I believe that the children who practiced for the school concert were able to appreciate the beauty and wonder of music. I would like to express my sincere gratitude for this opportunity.

The opportunity to hear live flute performances—especially in an ensemble rather than solo—may be something they will rarely, if ever, encounter again in their lives. The young and energetic performance made listening a real joy. It was a truly valuable experience for the children. Although the performers came from various parts of the world, the children were able to witness their excellent teamwork and the way they breathed together to create a single unified musical expression. I believe this was an exceptionally meaningful learning experience for them.

We sincerely appreciate this valuable opportunity given to our students. In music education, what is most needed is actual experience — the immediacy and vitality that professional musicians bring to the stage. In this sense, this occasion provided the students not only with the chance to hear excellent performances but also an opportunity to truly learn music in its most authentic form. I am confident that the admiration they felt toward these world-class flutists will serve as a driving force for their further growth.

Head of Music Course, Rokko Island High School

神戸市立六甲アイランド高等学校 音楽コース 2 年

4年に一度しかないこのコンクールに出場なさった方々の演奏やお話を聞くことができる貴重な体験で学びになりました。この機会に学んだことを今後の演奏に活かしていきたいです。(フルート専攻)

目の前でプロのフルート奏者の音を聴く機会はあまりなく、迫力があり奏者の息遣いまでが見える貴重な経験でした。演奏して下さった曲は知っていた曲ばかりでフルート4重奏を楽しんで聴くことができました。(ユーフォニウム専攻)

音圧がすさまじく、それでもきれいな音を出しておられ、すごいと思いました。交流の時間にはフルートを始めた理由など様々なことを聞けて、自分ももっと音楽を頑張っていこうと思いました。(ピアノ専攻)

知り合って数日の相手とあんなに息の合ったアンサンブルができるところを見て、やっぱりプロはすごいと思いました。音楽を始めたきっかけも、練習してきた環境も4人とも全く違うけれど1つのきれいな演奏を創っていて、音楽はいいなあと改めて感じることができました。(打楽器専攻)

Rokko Island High School Music Course, 2nd Year

It was an invaluable experience to listen to the performances and stories of the flutists who participated in this prestigious competition held only once every four years. I hope to apply what I learned from this opportunity to my own future performances. (Flute major)

It was a rare opportunity to hear professional flutists perform right before our eyes. The sound was powerful, and we could even sense the very breath behind the music— it was truly a valuable experience. The pieces they played were all familiar to me, and I enjoyed listening to the flute quartet. (Euphonium major)

Their sound was incredibly powerful, yet beautifully refined — I was deeply impressed. During the exchange session, I was able to hear about why each of them started playing the flute and many other things, which motivated me to work even harder at my own music. (Piano major)

Seeing how they created such a well-coordinated ensemble with people they had only known for a few days reminded me how remarkable professionals are. Although each of the four musicians had completely different backgrounds, such as how they first came to music, and the environments in which they practiced, they created one beautiful performance together. It made me once again appreciate the power of music. (Percussion major)



関連事業① スペシャルナイト・ガラ（審査委員コンサート） Related Program 1: Special Night Gala - Jury's Concert -	
第 11 回神戸国際フルートコンクールの審査委員 9 名が一堂に会し、コンクール開催地だからこそこのコンサートが実現。ソロ・デュオ・トリオでフルートの名曲を奏で、最後は全員で J.S. バッハ「羊は安らかに草を食み」を披露し、圧巻のアンサンブルで会場を包みました。	
日時・会場	Date & Venue
2025 年 9 月 5 日（金）19:00 ／ 神戸文化ホール大ホール	Friday, September 5, 7:00 PM / Kobe Bunka Hall, Main Hall
出演	Performers
フルート (Fl / 神戸国際フルートコンクール 審査委員)： 酒井 秀明、シルヴィア・カレドゥ、ミヒヤエル・ファウスト、 レナーテ・グライス＝アルミン、ティモシー・ハッチンス、神田 寛明、 アンドレア・リーバークネヒト、アンドレア・オリヴァ、朴美香 ピアノ (Pf)：上野 円、岡本 知也、鈴木 華重子	Flute (Fl / The 11th KIFC jury members): Hideaki SAKAI, Silvia CAREDDU, Michael FAUST, Renate GREISS-ARMIN, Timothy HUTCHINS, Hiroaki KANDA, Andrea LIEBERKNECHT, Andrea OLIVA, Meixiang PIAO Piano (Pf): Madoka UENO, Tomoya OKAMOTO, Kaeko SUZUKI

プログラム
エネスコ：カンタービレとプレスト シルヴィア・カレドゥ (Fl)、岡本 知也 (Pf)
バルトーク（編：ポール・アルマ）：ハンガリー農民組曲 ティモシー・ハッチンス (Fl)、鈴木 華重子 (Pf)
グリーグ（編：アンドレア・リーバークネヒト）： ソナタ第 2 番 ト長調 作品 13-I アンドレア・リーバークネヒト (Fl)、上野 円 (Pf)
タファネル：「フランチェスカ・ダ・リミニ」による幻想曲 アンドレア・オリヴァ (Fl)、岡本 知也 (Pf)
ドヴィエンヌ：フルート三重奏曲 ト短調 作品 19-5 酒井 秀明、アンドレア・リーバークネヒト、神田 寛明 (Fl)
カブレ：夢と小さなワルツ レナーテ・グライス＝アルミン (Fl)、上野 円 (Pf)
マルタン：フルートとピアノのためのバラード ミヒヤエル・ファウスト (Fl)、鈴木 華重子 (Pf)
クロンケ：二匹の蝶々 作品 165 シルヴィア・カレドゥ、アンドレア・オリヴァ (Fl)、岡本 知也 (Pf)
J. S. バッハ（編曲：神田寛明）： 狩のカンタータ BWV 208 より 羊は安らかに草を食み フルーティスト全員による演奏、鈴木 華重子 (Pf)
主 催：神戸市、（公財）神戸市民文化振興財団

Program
Enescu: Cantabile and Presto Silvia Careddu (Fl), Tomoya Okamoto (Pf)
Bartok (Arr. Paul Arma): Hungarian Peasant Suite Timothy Hutchins (Fl), Kaeko Suzuki (Pf)
Grieg (Arr. Andrea Lieberknecht): Sonata No.2, G major Op.13-I Andrea Lieberknecht (Fl), Madoka Ueno (Pf)
Taffanel: Fantasy on Francesca da Rimini Andrea Oliva (Fl), Tomoya Okamoto (Pf)
Devienne: Flute Trio G minor Op.19-5 Hideaki Sakai, Andrea Lieberknecht, Hiroaki Kanda (Fl)
Caplet: Reverie and Petite Waltz for flute and piano Renate Greiss-Armin (Fl), Madoka Ueno (Pf)
Martin: Ballade for flute and piano Michael Faust (Fl), Kaeko Suzuki (Pf)
Kronke: Two Butterflies Op. 165 Silvia Careddu, Andrea Oliva (Fl), Tomoya Okamoto (Pf)
J. S. Bach (Arr. Hiroaki Kanda): Hunt Cantata BWV 208 Sheep May Safely Graze Performed by all flutists, Kaeko Suzuki (Pf)
Organizer: City of Kobe, Kobe Cultural Foundation

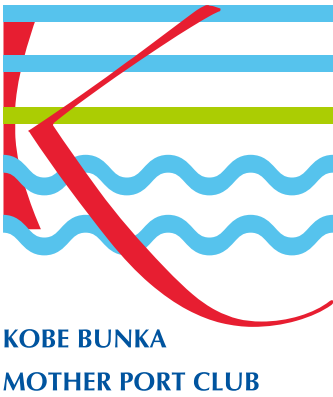


協賛・支援 Sponsorships and Supports

神戸国際フルートコンクールへご協賛をいただき、誠にありがとうございました。

We would like to express our sincere appreciation for the sponsorship provided to the Kobe International Flute Competition.

特別協賛 Special Sponsorships



神戸文化マザーポートクラブ
Kobe Bunka Mother Port Club



株式会社 龍角散
RYUKAKUSAN Co., Ltd.

入賞者と審査委員をお招きくださり、入賞者祝賀会が開催されました。神戸市長より祝辞をいただき、入賞者には記念品として、ROKKO 森の音ミュージアムのオルゴールが贈られました。

オンライン配信でCM放映を行い、ご提供いただいた「龍角散ののどすっきりタブレット」をご来場者様、出場者や審査委員など関係者に配布いたしました。

The Kobe Bunka Mother Port Club graciously hosted a gala party in honor of the prizewinners and jury members. The Mayor of Kobe delivered congratulatory remarks, and each prizewinner was presented with a commemorative music box from the Rokko Musical Box Museum & Gardens MORINONE as a special gift.

During the online streaming of the competition, Ryukakusan's commercial was broadcast, and the "Ryukakusan Throat Refreshing Tablet" kindly provided by the company were distributed to audience members, contestants, jury members, and all others involved in the competition.



ホテル ラ・スイート神戸オーシャンズガーデンにて
At Hotel La Suite Kobe Oceans Garden



協賛 Sponsorships



神戸六甲ミーツ・アート
KOBE ROKKO 2025
MEETS ART beyond

六甲山観光株式会社
KOBE Mt.Rokko ART & TOURISM Co., Ltd.



株式会社ドルチェ楽器
Dolce Musical Instruments Co., Ltd.



since 1923

株式会社村松フルート製作所
Muramatsu Flute MFG. Co., Ltd.

Pearl Flute
A Tradition of Innovation

パール楽器製造株式会社
Pearl Musical Instrument Co.



ミヤザワフルート製造株式会社
Miyazawa Flute MFG. Co., Ltd.

October Studios

株式会社グローバル／Global Corporation

株式会社ダク／DAC Corporation

株式会社プリマ楽器／PRIMA GAKKI CO., LTD.

株式会社ヤマハミュージックジャパン／Yamaha Music Japan Co., Ltd.

Dxo Labs

ホテルクラウンパレス神戸／Hotel Crown Palais Kobe

寄附 Donation

神戸国際フルートコンクールへご寄附をいただき、誠にありがとうございました。皆様からお預かりしたお気持ちは、コンクール予備審査等の準備から、出場者アウトリーチや審査員コンサートなどの関連企画も含めた第11回大会に活用させていただきました。

直接寄附 Direct Donation

アジア・フルート連盟日本／Asia Flutists Federation Japan
アンサンブル of トウキョウ／Ensemble of Tokyo
金昌国先生追悼演奏会実行委員会／
Executive committee of the memorial concert for Mr. Kim Chang-Kook
Dorian Music Inc.

We would also like to extend our heartfelt gratitude for the generous donations made to the Kobe International Flute Competition. The contributions received have been utilized to support various aspects of the 11th Competition, from the preliminary selection process to related programs such as the contestants' outreach activities and the jury concert.

後藤 仁彦／Masahiko GOTO
須藤 見司／Koji SUDO
長島 知宏／Tomohiro NAGASHIMA
中野 裕年／Hirotoshi NAKANO
山下 晶子／Akiko YAMASHITA
吉村 信彦／Nobuhiko YOSHIMURA
ほか匿名7名／and 7 other anonymous individuals

神戸市ふるさと納税 Hometown Tax Donation (Furusato nozei)

32名(2022～2024年度)／32 people (2022-2024 fiscal years)

※「神戸国際フルートコンクール」へのふるさと納税は2024年度で終了しました。
Please note that the “Kobe International Flute Competition” Furusato Nozei donation program concluded at the end of fiscal year 2024.



「神戸国際フルートコンクール」が継続的に活動するためには、皆様からのご支援が不可欠です。ぜひ、このコンクール事業の活動にご理解とご賛同をいただき、ご寄附・ご支援を賜りますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

ご支援の方法

【オンライン申込】

右のQRコードより、寄附申込手続きをお願いいたします。



【決済方法】

- ・クレジットカード (VISA、Master、JCB、AMEX、Diners) コングラント (株) の決済サービスを導入しています。
- ・銀行振込
振込はお申込みから7日以内をお願いいたします。
振込手数料はご負担ください。

その他の寄附方法については、コンクール公式ウェブサイトをご覧ください。



The continued success of the Kobe International Flute Competition relies entirely on the kind and generous support of our patrons and friends. We sincerely ask for your continued understanding and encouragement, and we would be most grateful for further contributions to sustain and develop this international cultural endeavor.

Ways to Support

【Online Donation】

Please scan the QR code on the right to make a donation.



【Payment Method】

- ・Credit cards (VISA, MasterCard, JCB, AMEX, Diners)
We use the payment service provided by Congrant Co., Ltd.
- ・Bank transfer
Please make the transfer within seven days of applying.
Please bear the transfer fees.

For other donation methods, please visit our official website.



コンクールを支えた方々・団体 Individuals and Organizations Supporting the Competition

第11回神戸国際フルートコンクールは、たくさんのご協力・ご尽力により開催することができました。皆様のご協力に感謝申し上げます。

The 11th Kobe International Flute Competition was made possible through the generous cooperation and dedicated efforts of many individuals and organizations. We would like to express our sincere appreciation for all the support extended to the Competition.

通訳／Interpreter 久野 理恵子 Rieko KUNO

譜めくり／Page Turner 西川 ひかり Hikari NISHIKAWA
木下 実優 Miyu KINOSHITA
光吉 梨緒 Rio MITSUYOSHI

表彰式司会／Master of Ceremonies for the Awards Ceremony 岡 愛子 Aiko OKA

収録・配信／Recording & Streaming 株式会社ワコーレコード WAKO Records Inc.

写真撮影／Photography 佐藤 昌也・高木 篤史 (October Studios)
Masaya SATO, Atsushi TAKAGI (October Studios)

出場者記念品協力／Souvenir for Contestants 株式会社ナガサワ文具センター NAGASAWA BUNGU CENTER CO., LTD.

インターンシップ差入れ品提供／Internship Refreshments Sponsors 神戸文化マザーポートクラブ Kobe Bunka Mother Port Club
UCC ジャパン株式会社 UCC Japan Co., Ltd.
田嶋株式会社 Tashima Co., Ltd.
神戸市水道局 Kobe City Waterworks Bureau.
東洋ナッツ食品株式会社 TOYO NUT CO., LTD.
早駒運輸株式会社 Hayakoma Unyu Co., Ltd.
株式会社合食 Goshoku Co., Ltd.

ピアノ運搬・調律／Piano Transport, Tuning 阪神ピアノ運送株式会社 Hanshin Piano Transport Co., Ltd.
株式会社ヤマハミュージックジャパン 神戸店
Yamaha Music Japan Co., Ltd. Kobe Store
スタインウェイ・ジャパン株式会社 Steinway & Sons Japan Ltd.

ピアノ提供／Provision of Pianos (公財) 神戸市民文化振興財団 文化センター部
Kobe Cultural Foundation Cultural Center Division
神戸市立東灘区文化センター うはらホール
Kobe City Higashinada Ward Cultural Center Uhara Hall

神戸市立北区文化センター すずらんホール
Kobe City Kita Ward Cultural Center Suzuran Hall

神戸市立北神区文化センター ありまホール
Kobe City Hokushin Cultural Center Arima Hall

神戸市立長田区文化センター 別館ビフレホール
Kobe City Nagata Ward Cultural Center Annex Pifre Hall

練習会場提供／Provision of Practice Facilities 新開地アートひろば
Shinkaichi Community Center for Arts and Interaction

予備審査会場協力／Venue Support for Preliminary Screening ミューザ川崎シンフォニーホール MUZA Kawasaki Symphony Hall

出場者募集サイト／Entry Platform Muv.ac GmbH (muvac.com)



III インターンシップ Internship

コンクール運営サポーター

(公財) 神戸市民文化振興財団のインターンシップ連携大学の学生 23 名が運営サポートスタッフとして参加し、出場者受付、会場案内、アナウンス、出場者アウトリーチ対応など、多岐にわたる業務を担いながらコンクール運営を支えました。コンクール終了後も出場者とのご縁が続いている学生もあり、新たな交流が生まれる場にもなりました。学生の皆さま、そしてご協力いただきました各大学の皆さまに、心より御礼申し上げます。

<インターンシップ連携大学>

エリザベト音楽大学、大阪音楽大学、芸術文化観光専門職大学、神戸大学、神戸学院大学、神戸市外国語大学、名古屋芸術大学、武庫川女子大学

インターンシップ参加学生コメント

コンクールの準備段階から関わり、出場者が神戸に来てからコンクールを終えるまでを見届けることができたのはとても貴重な体験でした。インターンの活動の中で海外からの出場者の方に寄せられた応援メッセージをお渡ししたことがあり、とても喜んでくださったことが印象的でした。その姿を見て出場者一人ひとりにそれぞれのストーリーがあることを感じて、よりコンクールやクラシック音楽を身近に感じられるようになりました。

芸術文化観光専門職大学 4 年

準備期間から本番までコンクール運営に携わり、多くの方と協力しながら一つの舞台を作り上げる達成感を感じました。学生スタッフへの説明やリハーダー役を務めらる中で、相手の立場を意識した伝え方の工夫や、円滑な連携の大切さを学びました。コンクール出場者の緊張や努力に寄り添えたことも貴重な経験で、全体を見渡しながら臨機応変に動く力は今後も必ず活かせると感じています。

芸術文化観光専門職大学 4 年

コンクールの開幕前から閉幕まで携わせていただき、貴重な経験となりました。これまで私は国際コンクールに出場する側でしたが、初めて運営に関わり、新たな視点を得ることができました。出場者の真摯な姿勢に触れて大きな刺激を受けたほか、国際色豊かな学生と協力し、初めて神戸を訪れる出場者の皆さまが実力を発揮できるよう考え続けた日々は宝物になりました。多角的な視点から音楽と社会のつながりを学ぶ機会となりました。

神戸大学大学院 修士課程 1 年

出場者の方がフランクに接してくださったため、コンテストの魅力を実感し、フルートそのものの関心も高まりました。英語のやりとりが多かったため、語学力を上げたいという気持ちも芽生えました。コンクールでは、財団、企業、インターン生など多種多様な人々が互いに支え合ってより良いコンクールにしようと尽力している姿が見られ、「人」があつてのコンクールであることを再認識し、コンクールの存続に貢献していきたいと考えました。

神戸大学大学院 修士課程 2 年

Competition Operations Support Staff

A total of 23 students from universities and colleges affiliated with the internship program of the Kobe Cultural Foundation participated as operations support staff. They contributed to the Competition in a wide range of roles including contestant reception, audience guidance, announcements, and assisting with contestant outreach activities. For some students, connections with contestants have continued even after the conclusion of the Competition, making the program a meaningful platform for fostering new exchanges. We would like to express our sincere appreciation to all the students, as well as to the universities and colleges that generously supported this initiative.

<Partner Institutions>

Elisabeth University of Music, Osaka College of Music, Professional College of Arts and Tourism, Kobe University, Kobe Gakuin University, Kobe City University of Foreign Studies, Nagoya University of the Arts, Mukogawa Woman's University

Comments from Internship Participants

It was an invaluable experience to be involved from the preparation stages of the Competition and to witness the contestants' journey from their arrival in Kobe through to the completion of the event. One memorable moment during my internship was delivering messages of support to contestants from overseas; seeing how delighted they were left a strong impression on me. Watching their reactions made me realize that every contestant carries their own story, and it helped me feel a much closer connection to the Competition and to classical music as a whole.

4th-year Student, Professional College of Arts and Tourism

Being involved in the Competition from preparation to the final rounds gave me a real sense of accomplishment as I worked with many people to bring the stage to life. Through explaining tasks to student staff and taking on leadership roles, I learnt the importance of communicating with an awareness of others' perspectives and of maintaining smooth coordination within the team. It was also valuable to support contestants as they faced the pressure and put forth their best efforts. I am confident that the skills I gained—seeing the bigger picture and responding flexibly—will benefit me in the future.

Being involved in the Competition from start to finish was a truly valuable experience. Although I had previously taken part in international competitions as a performer, working on the operations side for the first time gave me a new perspective. I was inspired by the contestants' sincerity, and the days spent collaborating with a diverse team—thinking about how to help first-time visitors to Kobe perform at their best—became a real treasure for me. This opportunity allowed me to learn about the connection between music and society from multiple angles.

Master's Program, 1st Year, Graduate School of Kobe University

Thanks to the contestants' friendly manner, I was able to appreciate their personal charm and became even more interested in the flute itself. Because many interactions were in English, I also felt motivated to further improve my language skills. Throughout the Competition, I saw people from diverse backgrounds such as staff from the Foundation, corporate partners, and fellow interns, supporting one another to make the event better. It reminded me that a competition is ultimately shaped by the people involved, and it strengthened my desire to contribute to its continuation in the future.

Master's Program, 2nd Year, Graduate School of Kobe University

全出場者が全力で臨みながらも常に他者への敬意を忘れない姿勢に驚かされました。特に出場者全員から何度も感謝の言葉を頂いた事が印象に残っています。学生同士の協働も新鮮で、友達というより仲間ができた感覚でした。現在は英語で咄嗟に応じられなかった悔しさを糧に、留学に向け語学力向上に励んでいます。また影アナは緊張しましたが、その分私の自信となりました。緊張を伴う場面でも落ち着いて臨む力になったと感じます。

神戸市外国語大学 3 年

インターンシップ中は、影アナ、受付、通訳などを務めました。一番大変だったのは通訳でした。話していることは理解できたものの、気持ちも込めて正確に訳すのに苦労することがよくありました。最終的には、要点は伝えられましたが、参加者たちの考えを簡略化して伝えてしまった部分があり、申し訳なく思いました。この悔しさを糧に、今後は通訳スキルを磨き、同じような場面でより良い通訳ができるよう頑張りたいと思います。

神戸市外国語大学 3 年

今回のインターンシップに参加できて本当に嬉しかったです。国際的な大会に関わることができただけでなく、印象に残る出場者にも出会いました。練習会場受付の最終日、練習が終わったあとに出場者の方が私に「ありがとうございました」と言ってくれました。本当に感動しました。また、リハーサル前に消化不良を心配して食事を控える出場者もいて、とても印象的でした。今回の経験を通して、自分の世界が広がり、貴重な学びを得ることができました。

名古屋芸術大学 3 年

I was impressed that every contestant put their heart into the competition while always showing respect for others. Their kindness, especially the repeated words of thanks I received from many of them, left a strong impression on me. Working with other student staff was also a new and rewarding experience; we became more like teammates than classmates. The frustration of not being able to respond quickly in English has now become my motivation to study harder for studying abroad. Although I was nervous as the backstage announcer, completing the role gave me confidence and taught me how to stay calm under pressure.

3rd-year Student, Kobe City University of Foreign Studies

During the internship, I worked as backstage announcer, reception staff, interpreter for the judges and outreach participants. The most challenging part was interpreting. I could understand what the participants were saying, but when translating their words, I often struggled to express their feelings accurately. In the end, I managed to convey the main points, but I felt sorry that I had to simplify some of their thoughts. However, this was an invaluable experience for me. I want to use this frustration as motivation to improve my interpreting skills and do better in similar situations in the future.

3rd-year Student, Kobe City University of Foreign Studies

I was truly glad to have taken part in this internship. Not only was I able to be involved in an international competition, but I also had memorable encounters with several contestants. On the final day of my shift at the practice room reception, one contestant came up to me after finishing their practice and said, "Thank you." I was genuinely moved by that moment. Another contestant even refrained from eating before rehearsal out of concern for indigestion, which left a strong impression on me as well. Through this experience, I feel that my world has expanded, and I gained many valuable lessons.

3rd-year Student, Nagoya University of the Arts



III 広報活動 Public Relations

実施要項やチラシ、新聞、雑誌、公式ウェブサイト等のさまざまな媒体で、コンクール関連情報を国内外に情報発信しました。またコンクールを核に開催した「KOBE 国際音楽祭 2025」とあわせて広報活動を展開し、神戸市内外へコンクール開催を周知しました。

Information on the Competition was disseminated both in Japan and overseas through a wide range of media, including the implementation guidelines, flyers, newspapers, magazines, and the official website. In addition, public relations activities were conducted in conjunction with the “KOBE International Music Festival 2025,” which was centered around the Competition, helping to further raise awareness of the event both within Kobe and beyond.

開催決定・出場者募集 Announcement of the Competition & Recruitment for Applicants

I 広告 Advertising

Web bachtrack（コンクールバナー・情報ページ／イギリス他）[2024 年 7 月～2025 年 6 月]
(Competition banner & information page / UK and other regions) [July 2024 – June 2025]

I 記事 Articles

Web ぶらあぼ ONLINE [2024 年 6 月 3 日]
新聞 神戸新聞 [2024 年 6 月 4 日]
雑誌 音楽の友（2024 年 8 月号）[2024 年 7 月 18 日]
Web 音楽之友社 [2024 年 8 月 9 日]
雑誌 THE FLUTE vol. 201 [2024 年 8 月 10 日]

Web: Bravo ONLINE [June 3, 2024]
Newspaper: Kobe Newspaper [June 4, 2024]
Magazine: Ongaku no Tomo (August 2024 issue) [July 18, 2024]
Web: Ongaku no Tomo-sha [August 9, 2024]
Magazine: THE FLUTE vol. 201 [August 10, 2024]



I 出場者募集サイト Entry Platform

今大会では、海外オーケストラのオーディションや国際コンクール等の主要申込サイトである「MUVAC」（英語、スペイン語、ドイツ語、フランス語対応）を申込システムとして採用しました。コンクール募集が MUVAC 登録者に通知されたことや、申込手順が簡略化されたことから、現地開催の大会では過去最多となる 357 名の応募がありました。

For the 11th Competition, the registration platform MUVAC was adopted as the application system. Supporting English, Spanish, German, and French, and widely used for auditions by international orchestras and global music competitions, MUVAC enabled a more streamlined application process and automatically notified its registered users of the Competition’s call for entries. As a result, the 11th edition received 357 applications, marking the highest number ever for an onsite Competition.

コンクール開催前 Prior to the Competition

I 広告 Advertising

新聞 神戸新聞 [2025 年 6 月 27 日、8 月 24 日]
新聞 神戸新聞サマーレジャーガイド [2025 年 7 月 18 日]
雑誌 THE FLUTE vol. 207 [2025 年 8 月 10 日]
雑誌 音楽現代（2025 年 9 月号）[2025 年 8 月 15 日]
情報誌 ぶらあぼ（2025 年 9 月号）[2025 年 8 月 18 日]

Newspaper: Kobe Newspaper [June 27 & August 24, 2025]
Newspaper: Kobe Newspaper Summer Leisure Guide [July 18, 2025]
Magazine: THE FLUTE vol. 207 [August 10, 2025]
Magazine: Ongaku Gendai (September 2025 issue) [August 15, 2025]
Free Magazine: Bravo (September 2025 issue) [August 18, 2025]



I 記事 Articles

会報紙 えんれん No. 716（2025 年 5 月号／（公社）日本演奏連盟 発行）[2025 年 4 月 15 日]
雑誌 THE FLUTE vol. 206, 207 [2025 年 6 月 10 日、8 月 10 日]
新聞 神戸新聞 [2025 年 8 月 8 日]

Bulletin: Enren No. 716 (Published by the Japan Federation of Musicians) [April 15, 2025]
Magazine: THE FLUTE vol. 206, 207 [June 10 & August 10, 2025]
Newspaper: Kobe Newspaper [August 8, 2025]

I 屋外広報 Outdoor Publicity

・ギャラリーポスター展示
サンボチカ（三宮～元町間地下通路）[2024 年 9 月上旬～2025 年 9 月 14 日]
花時計ギャラリー（神戸市役所方面地下通路）[2025 年 7 月 10 日～23 日]

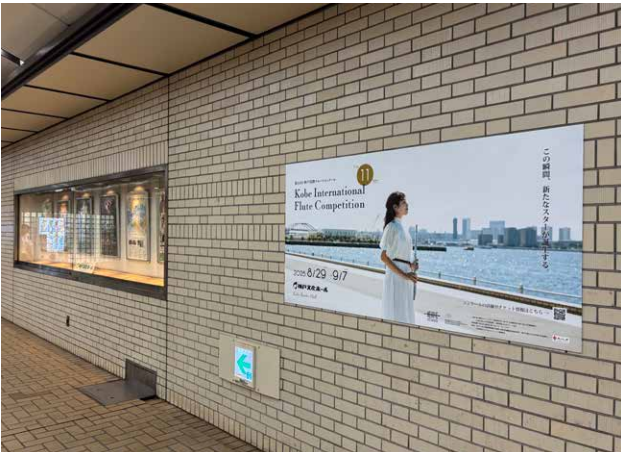
・パネル広告
神戸市営地下鉄「大倉山」駅改札外 [2025 年 8 月 28 日～9 月 8 日]

・Gallery Poster Displays

Sanpochika (underground passage between Sannomiya and Motomachi)[early September, 2024 – September 14, 2025]
Hanadokei Gallery (underground Passage toward Kobe City Hall) [July 10 – 23, 2025]

・Panel Advertising

Kobe Municipal Subway “Okurayama” Station (outside the ticket gate) [August 28 – September 8, 2025]



印刷物 Printed Materials

実施要項、チラシ、ポスター Guide for Applicants, Flyers, Posters



その他 Other Media Coverage and Publicity

- 神戸のつどい
「KOBE 国際音楽祭 2025」の PR とあわせてコンクールのポスター展示やチラシ配布などの広報を行い、運営委員長の神田寛明が神戸市室内管弦楽団の奏者とともに演奏しました。
2025 年 8 月 6 日（水） 18：30 パレスホテル東京「葵」
演奏：神田 寛明（フルート）、
西尾 恵子（ヴァイオリン）*、亀井 宏子（ヴィオラ）*、伝田 正則（チェロ）*
* 神戸市室内管弦楽団



- Kobe no Tsudoi (Kobe Gathering)
“Kobe no Tsudoi (Kobe Gathering)” was held as part of the promotional efforts for the Competition, in conjunction with the promotion of the “KOBE International Music Festival 2025”. At the event, Competition posters were displayed and flyers were distributed. In addition, Hiroaki Kanda, Chair of the Competition’s Management Committee, performed together with members of the Kobe City Chamber Orchestra.
Wednesday, August 6, 2025, 6:30 PM Palace Hotel Tokyo “Aoi”
Performers: Hiroaki KANDA(Flute),
Keiko NISHIO (Violin)*, Hiroko KAMEI (Viola)*, Masanori DENDA (Cello)*
*Kobe City Chamber Orchestra

- 広報紙 KOBE7 月号 (KOBE 国際音楽祭 2025 特集記事内)
- 神戸文化ホール情報誌「ほーるめいと」(2025 年 4-5 月号、8-9 月号)
- ラジオ「サンデー神戸」出演 (2025 年 6 月 29 日)
- ラジオ「FM 宝塚」出演 (2025 年 4 月 3 日、6 月 12 日)
- 神戸文化ホールデジタルサイネージ
など

- KOBE Public Relations Magazine, July issue (feature article on Kobe International Music Festival 2025)
- Kobe Bunka Hall Information Magazine Hallmate (Apr-May & Aug–Sept 2025 issue)
- Radio appearance: SUNDAY KOBE [June 29, 2025]
- Radio appearance: FM Takarazuka [April 3 & June 12, 2025]
- Kobe Bunka Hall Digital Signage
and more

その他制作物 Other Promotional Materials

- ロールアップバナー Roll-up banners
- 懸垂幕 (神戸文化ホール壁面装飾)
Hanging banner (exterior decoration of Kobe Bunka Hall)
- プロモーション動画 Promotional Videos



広報ビジュアル撮影 Promotional Visual Shoot

コンクールの会場である神戸文化ホールと周辺エリアで撮影を行いました。撮影およびビジュアルを使用したポスター掲示にあたっては、ホール近隣施設・店舗にご協力いただきました。

Promotional visuals were photographed at the competition venue, Kobe Bunka Hall, and in the surrounding area. We received generous cooperation from nearby facilities and businesses for the photo shoot and the subsequent display of posters featuring these visuals.



モデル：村上 陽菜 (俳優) Model: Haruna MURAKAMI (Actor)

写真展示 Exhibition of Visual Photography

ビジュアル写真撮影者である佐藤昌也氏 (October Studios) によるビジュアル写真の展示を、神戸市立中央区文化センターで行いました (展示期間：2025 年 8 月 13 日～ 9 月 11 日)。

An exhibition featuring the promotional photographs taken by Masaya Sato (October Studios) was held at the Kobe City Chuo Ward Cultural Center. (Exhibition period: August 13 – September 11, 2025)



ウェブサイト・SNS Website & Social Media

今大会より X (旧 Twitter) アカウントを開設し、公式ウェブサイトや SNS で最新情報を発信しました。特に海外向け広報や出場者募集では、海外のフォロワーが多く応募者の年齢層で利用率が高い instagram を活用し多くの反応を得ました。

For this edition, an official X (formerly Twitter) account was launched, and up-to-date information was shared through the official website and social media channels. Particularly for international outreach and the call for applications, the use of Instagram generated significant engagement, as it is widely used among younger generations and has a strong base of overseas followers.

SNS 投稿数・エンゲージメント率・フォロワー数 SNS Posts, Engagement Rate, and Followers

	ポスト数 Posts	エンゲージメント率 (平均) Engagement Rate (Avg.)	フォロワー数 (2025 年 10 月末時点) Followers (as of end-Oct 2025)
X	113	4.6% (最大 Max. 16.8%)	401
Facebook	113 (内、ストーリー 45 incl. 45 Stories)	6.6% (最大 Max. 37.5%)	3,012
Instagram	98 (内、ストーリー 67 incl. 67 Stories)	6.3% (最大 Max. 18.6%)	2,306

* 集計期間：2024 年 4 月～2025 年 10 月

* エンゲージメント率：エンゲージメント (いいね・シェア等) 数÷リーチ数 (X はインプレッション数 (投稿表示回数))

* Data Collection Period: Apr 2024 – Oct 2025

* Engagement Rate: Number of engagements (likes, shares, etc.) ÷ number of reaches (for X, using impressions.)

開催期間中・終了後掲載記事 Post-competition

- 新聞 Newspapers
- 神戸新聞 (8 月 31 日、9 月 7 日、9 月 8 日) Kobe Newspaper [August 31, September 7 & 8]
- 9 月 7 日は、スペシャルナイト・ガラ開催記事 Sept 7: Featured in “Special Night Gala”
- NRC (出場者寄稿コラム／オランダ Participant-Contributed Column / Netherlands) [9 月 13 日 September 13]
- 毎日新聞 (9 月 17 日、10 月 1 日) The Mainichi Newspapers [September 17 & October 1]
- 日本経済新聞 電子版 (9 月 23 日) Nikkei (Online Edition) [September 23]
- 関西音楽新聞 第 880 号 (10 月 2 日) Kansai Music Newspaper, No. 880 [October 2]

雑誌 Magazine

- THE FLUTE vol. 208 (10 月 10 日) THE FLUTE vol. 208 [October 10]
- 音楽現代 11 月号 (10 月 15 日) Ongaku Gendai (November 2025 issue) [October 15]

Web

- ぶらあぼ ONLINE (9 月 8 日) Bravo ONLINE [September 8]
- Il Giornale della Musica (イタリア Italy) [9 月 9 日 September 9]
- Schweizer Musikzeitung (スイス Switzerland) [9 月 19 日 September 19]
- bachtrack (イギリス他 UK and other regions) [9 月 22 日 September 22]
- The Flute View (アメリカ他 USA and other regions) [10 月 1 日、11 月 1 日 October 1 & November 1]

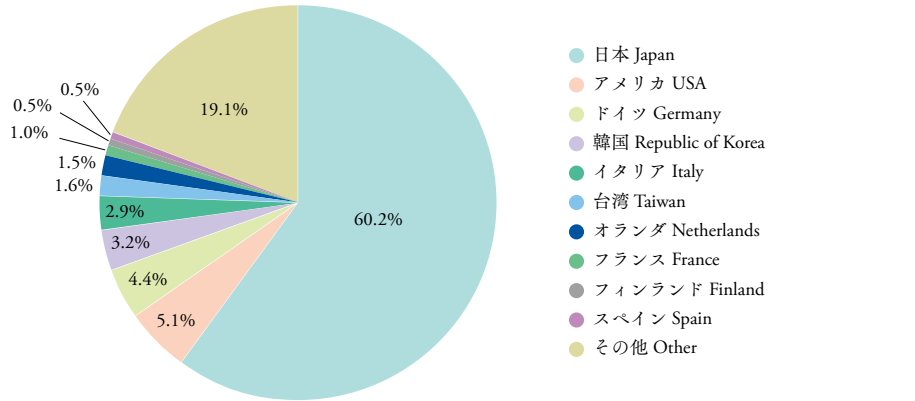
オンライン配信 Streaming

YouTube 配信 YouTube Streaming

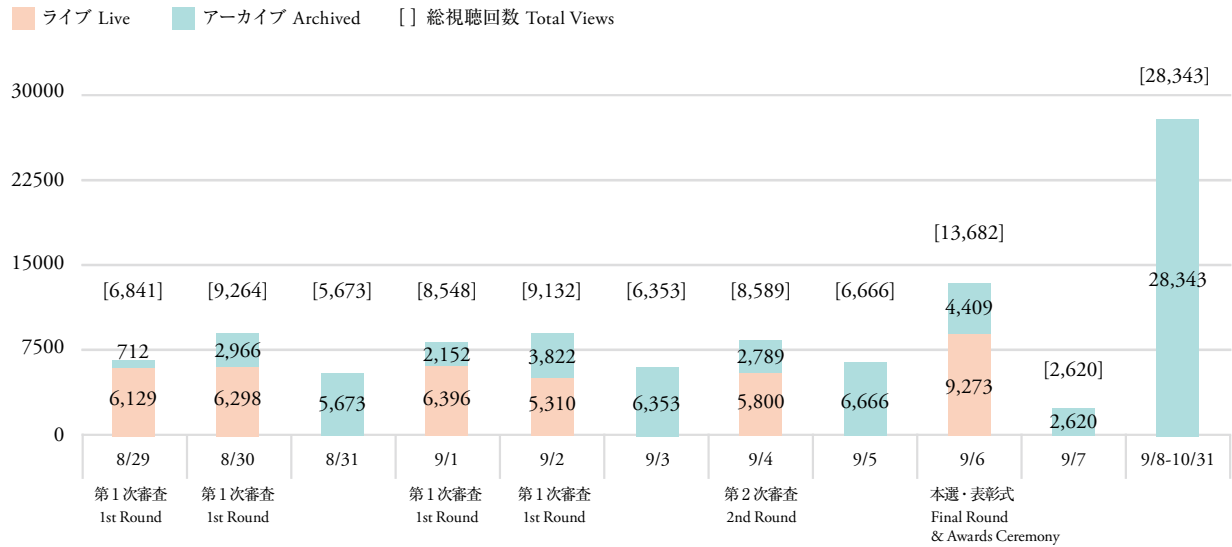
第 9 回大会から始まった公式 YouTube チャンネルでのライブ配信・アーカイブ配信を今大会でも行いました。海外からも多くの視聴があり、非常にレベルの高い出場者の演奏を世界へ発信することができました。前回の現地開催大会である第 9 回大会の視聴データと比較すると、日本の視聴率が約 20% 上がっており、国内のコンクールへの関心の高まりもうかがえました。

The official YouTube channel, launched at the 9th Competition, continued to provide live and archived streaming in this edition. The Competition attracted many viewers from overseas, allowing us to share the performances of highly accomplished contestants with a global audience. Compared with viewership data from the 9th on-site Competition, domestic viewership increased by approximately 20%, suggesting growing interest in the Competition within Japan.

視聴地域 Demographics

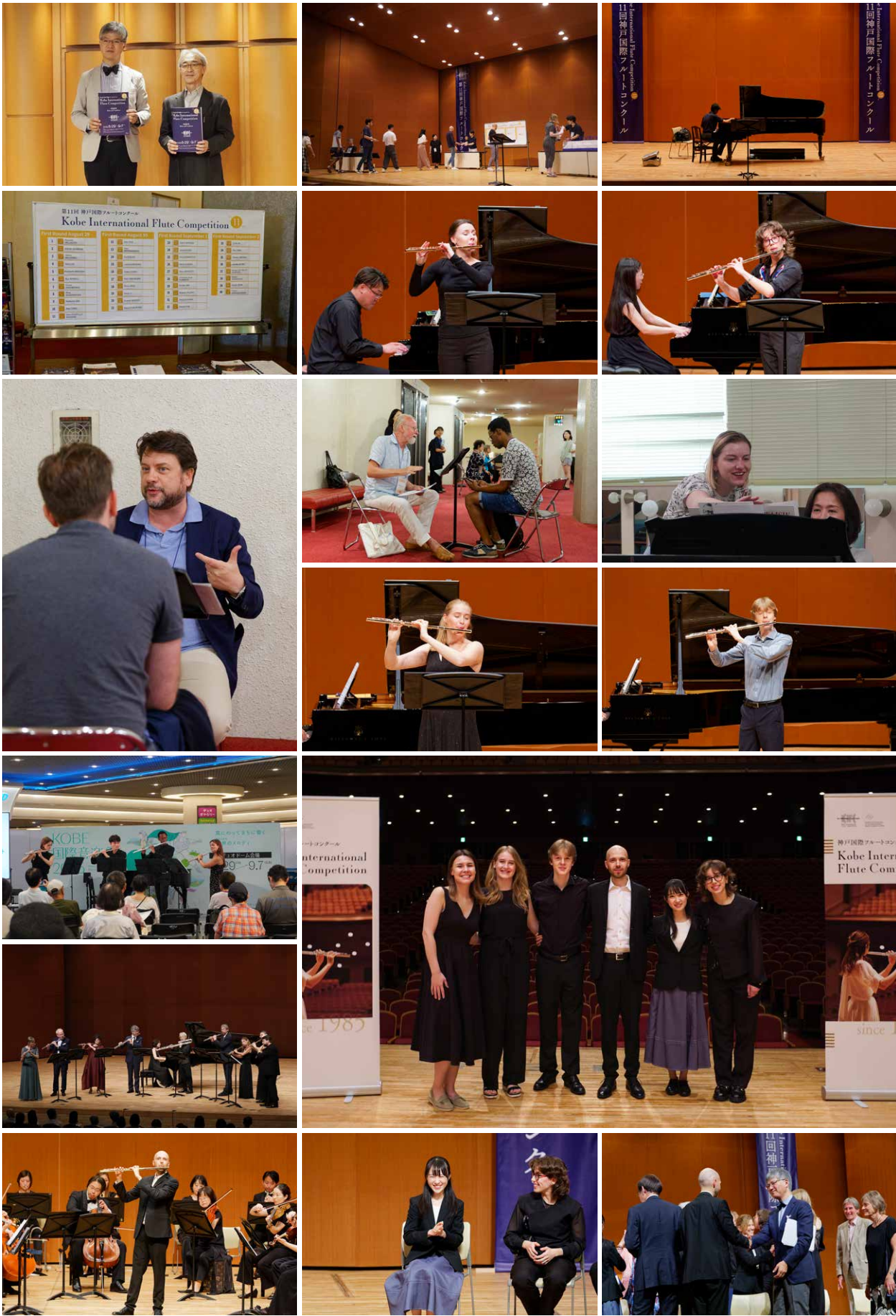


視聴回数 Number of Views



* 視聴地域・視聴回数の集計期間：2025 年 8 月 29 日～10 月 31 日

* Data Collection Period: August 29 - October 31, 2025



第 11 回大会スケジュール Schedule for the 11th KIFC

2024	02.07	第 1 回運営委員会	Management Committee's first meeting
	04.02	第 2 回運営委員会	Management Committee's second meeting
	05.10	実施要項発表	Release of application guidelines
	05.31	第 11 回神戸国際フルートコンクール開催決定 記者懇談会（ドルチェ楽器東京新宿店）	Press conference to announce the detail of the 11th KIFC
	09.01	申込受付開始	Application submission began
	10.31	申込受付〆切	Application closed
	12.03	予備審査 (-12.09)	Preliminary Screening
	12.09	第 3 回運営委員会	Management Committee's third meeting
	12.26	予備審査結果発表	Announcement results of the preliminary screening
2025	03.21	チケット発売開始	Ticket sales began
	08.26	出場者登録	Contestant Registration
	08.27	オリエンテーション	Orientation
	08.29	第 1 次審査 (-09.02)	First Round
	09.04	第 2 次審査	Second Round
		出場者アウトリーチ	Outreach Program
	09.05	スペシャルナイト・ガラ（審査委員コンサート）	Special Night Gala - Jury's Concert -
		本選・表彰式	Final Round & Awards Ceremony
	09.06	第 4 回運営委員会	Management Committee's fourth meeting
		入賞者披露演奏会	Exhibition Concert
2026	09.07	入賞者祝賀会（神戸文化マザーポートクラブ主催）	Prizewinners' Reception, hosted by Kobe Bunka Mother Port Club
	10.09	第 5 回運営委員会	Management Committee's fifth meeting
2027	02.07	高木綾子デビュー 25 周年記念フルート・リサイタル	Ayako Takagi 25th Anniversary Debut Flute Recital
	10.18	第 1 位記念 ファビアン・ヨハネス・エッガー フルートリサイタル（神戸文化ホール／神戸）	Fabian Johannes Egger Flute Recital (Kobe Bunka Hall, Kobe)
	10.19	第 1 位記念 ファビアン・ヨハネス・エッガー フルートリサイタル（浜離宮朝日ホール／東京）	Fabian Johannes Egger Flute Recital (Hamarikyu Asahi Hall, Tokyo)
2027			
		第 1 位記念 リカルド・チェラッキ フルートリサイタル（予定）	Riccardo Cellacchi Flute Recital

第 11 回大会 組織 The 11th KIFC Organization

主催	
神戸国際フルートコンクール運営委員会 神戸市 公益財団法人神戸市民文化振興財団 公益社団法人日本演奏連盟 一般社団法人日本フルート協会	
役員	
会　　長：久元 喜造（神戸市長） 名誉顧問：辻　正司（一般財団法人辻文化財団会長）	
運営委員会	
神田 寛明〔委員長〕（NHK 交響楽団首席奏者／桐朋学園大学教授） 酒井 秀明（一般社団法人日本フルート協会会長） 佐久間 由美子（国立音楽大学・大学院客員教授） 竹林 秀憲（相愛大学・大学院客員教授／一般社団法人日本フルート協会常任理事） 澤 和樹（公益社団法人日本演奏連盟理事長） 服部 孝司（公益財団法人神戸市民文化振興財団理事長）	
神戸国際フルートコンクール運営委員会事務局 （公益財団法人神戸市民文化振興財団 フルートコンクール事業課）	
音楽事業部長	森岡 めぐみ
フルートコンクール事業課	西岡 千博 坂本 京子 土田 菜津美 渡邊 史緒 木村 智美
ステージマネージャー・運営スタッフ	
ステージマネージャー	鈴木 秀一郎
運営スタッフ	保坂 徹平

Organizers	
Management Committee of the Kobe International Flute Competition Kobe City Government Kobe Cultural Foundation Japan Federation of Musicians Japan Flutists Association	
Executives	
President :	Kizo HISAMOTO (Mayor of Kobe)
Honorary Adviser :	Shoji TSUJI (Chairperson, Tsuji Cultural Foundation)
Management Committee	
Hiroaki KANDA [Chairperson] (Principal Flute, NHK Symphony Orchestra / Professor, Toho Gakuen School of Music)	
Hideaki SAKAI (Chairperson, Japan Flute Association)	
Yumiko SAKUMA (Visiting Professor, Kunitachi College of Music and Graduate School)	
Hidenori TAKEBAYASHI (Visiting Professor, Soai University and Graduate School / Executive Director, Japan Flute Association)	
Kazuki SAWA (Chairperson, Japan Federation of Musicians)	
Koji HATTORI (Chairperson, Kobe Cultural Foundation)	

Secretariat for the Management Committee of the Kobe International Flute Competition (Kobe Cultural Foundation Flute Competition Division)	
Director of Music Programs	Megumi MORIOKA
Flute Competition Division	Chihiro NISHIOKA Kyoko SAKAMOTO Natsumi TSUCHIDA Fumiwo WATANABE Tomomi KIMURA

Stage Manager & Operation Staff	
Stage Manager	Shuichiro SUZUKI
Operation Staff	Teppei HOSAKA

スタッフ一覧 Staff List

公益財団法人神戸市民文化振興財団	
理事長	服部 孝司
専務理事 兼 事務局長	古川 厚夫
常務理事	藤原 宏行
事業部長	熊井 一記
文化ホール事業部長	岡野 亜紀子
事業部担当部長	鈴木 彩
管理部長	池田 勇人
総務部長	田中 智之

神戸市室内管弦楽団（公益財団法人神戸市民文化振興財団）	
辻 雅滋	渡邊 かおり
竹下 士敦	竹中 勇太
ステージマネージャー	高本 久也
ライブラリアン	土井 典子

舞台課・施設管理課（公益財団法人神戸市民文化振興財団）	
舞台課	酒井 芳江 西嶋 大翔
	和佐野 正聡 藻谷 竜太
	伊藤 昇一 畑 和憲 松村 倭年
	打田 佳菜子 藤本 悠美 柳瀬 晃子
	萩谷 護 堀川 真吾 吉岡 浩平
施設管理課	白井 佳奈 西尾 智美
	石山 勝也 山田 力輝

レセプションист（サントリーパブリシティサービス (SPS)）	
チーフ	武田 美幸
	帆波 佳恵
	樋口 衣美
	阪本 碧

応援スタッフ（公益財団法人神戸市民文化振興財団）	
演奏課	市川 真衣 森本 真吾
文化振興課	上田 由美子 安福 優佳
文化ホール事業課	高梨 修宏 多田 将太
総務課	岡本酉子 北崎 果織
	松井 陽子 野瀬田 里子
	小松 美枝子 菅原 円華
	滝原 やよい 藤田 誓子
	森 若菜 吉原 弘美

運営サポーター	
インターンシップ連携大学学生	8 大学 23 名
連携大学	エリザベト音楽大学 芸術文化観光専門職大学 神戸学院大学 名古屋芸術大学
	大阪音楽大学 神戸大学 神戸市外国語大学 武庫川女子大学

Kobe Cultural Foundation	
Chairperson	Koji HATTORI
Executive Director & Secretary-General	Atsuo FURUKAWA
Executive Director	Hiroyuki FUJIWARA
Division Director	Kazuki KUMAI
Director of Programming, Kobe Bunka Hall	Akiko OKANO
Senior Manager for Programming, Kobe Bunka Hall	Aya SUZUKI
Director of Stage & Facility Management	Hayato IKEDA
Director of General Affairs	Tomoyuki TANAKA

Kobe City Chamber Orchestra (Kobe Cultural Foundation)	
Masashige TSUJI	Kaori WATANABE
Hitonobu TAKESHITA	Yuta TAKENAKA
Chika HIGASHINAKA	
Stage Manager	Hisaya TAKAMOTO
Librarian	Noriko DOI

Stage & Facility Management Division (Kobe Cultural Foundation)	
Stage Technical Division	
Yoshie SAKAI	Masatoshi WASANO
Sae FUJIMOTO	
Hiroto NISHIJIMA	Ryuta MOTANI
<Kobe International Stage Service (KISS)>	
Shoichi ITO	Kanako UCHITA
Mamoru HAGITANI	
Kazunori HATA	Yumi FUJIMOTO
Shingo HORIKAWA	
Yamato MATSUMURA	Akiko YANASE
Kohei YOSHIOKA	
Facility Management Division	
Kana SHIRAI	Katsuya ISHIYAMA
Mariko TSUCHIYAMA	
Tomomi NISHIO	Riki YAMADA

Receptionist (SUNTORY PUBLICITY SERVICE LIMITED (SPS))	
Chief	Miyuki TAKEDA
Kae HONAMI	
Emi HIGUCHI	Midori SAKAMOTO

Support Staff (Kobe Cultural Foundation)	
Orchestra & Chorus Management Division	
Mai ICHIKAWA	Yumiko UEDA
Ai FUJIWARA	
Shingo MORIMOTO	Yuka YASUFUKU
Cultural Promotion Division	
Nobuhiro TAKANASHI	Yuko OKAMOTO
Kaori KITAZAKI	
Shota TADA	
Kobe Bunka Hall Program Division	
Yoko MATSUI	
General Affairs Division	
Satoko NOSEDA	Satoko OTA
Mieko KOMATSU	
Madoka SUGAHARA	Yayoi TAKIHARA
Seiko FUJITA	
Wakana MORI	Hiromi YOSHIHARA

Supporters	
Students from Partner Institutions	23 students from 8 institutions
Partner Institutions	Elisabeth University of Music Osaka College of Music Professional College of Arts and Tourism Kobe University Kobe Gakuin University Kobe City University of Foreign Studies Nagoya University of the Arts Mukogawa Woman’s University

III 実施要項（抜粋）

I. コンクール概要

コンクールの構成

本コンクールは、第1次、第2次、および本選の計3審査段階で構成する。事前に行われる予備審査（動画審査）に合格した最大40名が出場する。出場者の演奏順については、審査段階ごとに抽選で決定する。なお、すべての演奏は一般公開およびオンライン配信される。

II. 出場申込について

応募資格	国籍に関係なく、1992年から2009年までの間に出生した者（2024年12月31日の時点で、15歳以上32歳以下）。
応募期間	2024年9月1日（日）～2024年10月31日（木）
応募方法	公式ウェブサイト（ https://kobe-flute.jp/ ）からオンライン申込サービス“MUVAC”にアクセスし、下記①～⑤すべてのデータファイルを提出すること。①～⑤の提出および⑥の支払い確認をもって申込受付完了とする。

- ① 基本情報とプロフィール
- ② 写真：申込日から6ヶ月以内に撮影された写真。公式プログラムや広報媒体等に使用。
- ③ 年齢証明：年齢を証明できる公的書類（パスポート推奨）。
- ④ 予備審査用動画：予備審査課題曲の演奏を収録した、いかなる編集・加工もなされていない動画。第三者によって署名された証明書と共に提出すること。
- ⑤ 本選で演奏する無伴奏作品の楽譜
- ⑥ 参加料 20,000 円（税込）

出場者の決定

申込者からの提出物をもとに予備審査（非公開）を行い、第1次審査出場者を決定する。予備審査の結果は、公式ウェブサイト上で発表するとともに、すべての申込者に通知する。審査結果に対する問い合わせには応じない。

III. コンクールへの出場について

出場者登録・オリエンテーション

予備審査を通過した出場者は事務局が指定する日に出場者登録をすること。また、2025年8月27日に行われるオリエンテーションおよび第1次審査の演奏順を決める抽選会に必ず出席すること。

審査	演奏の審査については、別に定める審査規定に基づき、審査委員会がこれを行う。審査委員会の決定は最終のものである。		
賞	第1位	賞金 200 万円・賞状	
	第2位	賞金 100 万円・賞状	
	第3位	賞金 50 万円・賞状	
	第4位～第6位	賞金 20 万円・賞状	
	※上記のほか特別賞を授与することがある。		

IV. その他

出場者の旅費・宿泊費・保険費

- (1) 出場者の旅費は、本人負担とする。
ただし、アジア地域以外の居住者で、その居住地から来日する出場者1人に
対し 50,000 円を主催者が補助する。アジア地域以外に在住する日本人出場者
で、本コンクールのために一時帰国する者も含む。
- (2) 事務局が定める宿舎に限り、出場者登録した日から下記期間中の宿泊費（シ
ングルルーム・朝食付き）を、事務局が負担する。ただし、これ以外の滞在
費は全て本人負担とする。
（a）第1次審査出場者…9月4日（木）午前11時まで
（b）第2次審査出場者…9月6日（土）午前11時まで
（c）本選出場者…9月8日（月）午前11時まで

- (3) コンクール出場時の出場者自身の健康・傷害に関する保険、および楽器・手
荷物・その他の所持品に関する事故・火災・盗難・破損に関する保険は、必
要と思われる場合は、本人自身が加入すること。

著作権等

本コンクールおよび披露演奏会で行われる演奏についての、録音や写真・映像撮影、およびそれらを使用した販売、配信等に関する著作権隣接権を含む諸権利は、主催者に帰属する。

その他

審査委員会が指名する上位入賞者は、2025年9月7日（日）開催の披露演奏会に出演すること。ただし、出演料は支払わない。

* 抜粋のうえ、一部再編集

III Excerpts from Application Guidelines

I. Overview

Structure of the Competition

The Competition consists of three rounds: the First, Second, and Final Rounds. A maximum of 40 contestants who passed the Preliminary Screening (video pre-selection) will participate in the Competition. The order in which contestants perform will be determined by drawing lots for each round. All performances will be open to the public and streamed online.

II. Application Procedure

Eligibility	The Competition is open to flutists of all nationalities born between 1992 and 2009 (between the ages of 15 to 32 as of December 31, 2024).
-------------	---

Application Period	September 1, 2024 through October 31, 2024 (JST/GMT+9)
--------------------	---

Application Methods

Applicants must submit following 1) to 5) through the online application service “MUVAC” from the Competition’s website (<https://kobe-flute.jp/en/>). Application is considered as final upon submission of all documents 1) to 5) and a confirmation of the payment 6).

- 1) Application Form
- 2) Photograph: A color photograph, taken within 6 months prior to the application date. The photograph will be used in the official brochure and other promotional materials.
- 3) Proof of Age: An official document (passport recommended) that can prove applicant’s age.
- 4) Video Recording for the Preliminary Screening: Video recordings of pieces for the Preliminary Screening. The recordings must not be edited or processed in any way. The videos must be submitted along with the designated certificate signed by a third person.
- 5) PDF file of the score of the unaccompanied piece to be performed in the final round.
- 6) Application Fee JPY 20,000 (inc. tax)

Determination of the Participants

Preliminary screening (closed to the public) will be conducted based on the application submissions to determine the first round contestants. The results will be announced on the official website and notified to all applicants. Inquiries regarding the results will not be responded to.

III. Participation in the Competition

Registration and Orientation

Contestants who have passed the preliminary screening must register on the date specified by the secretariat. On August 27, contestants must attend the orientation and the drawing to determine the performance order for the First Round.

Judgement

The jury committee shall judge the performances based on the separately established Jury Regulations. The decision of the jury is final.

Prizes	1st prize: JPY 2,000,000 and Certificate of Merit 2nd prize: JPY 1,000,000 and Certificate of Merit 3rd prize: JPY 500,000 and Certificate of Merit 4th to 6th prizes: JPY 200,000 and Certificate of Merit *Special prizes may be awarded apart from those mentioned above.
--------	--

IV. Miscellaneous

Travel, Accommodation, and Insurance Expenses for the Competitors

- (1) Contestants are responsible for his/her travel expenses.
However, the organizer will subsidize 50,000 yen for each contestant who resides outside of Asia and comes to Japan. Japanese contestants residing outside Asia who will temporarily return to Japan for the competition are included.
- (2) The secretariat will cover the accommodation fee (single room with breakfast) during the following period from the contestant’s registration date only at the hotel designated by the secretariat. However, all other accommodation fees shall be borne by the contestant.
(a) Contestants in the First Round: until September 4 [Thu] at 11 AM
(b) Contestants in the Second Round: until September 6 [Sat] at 11 AM
(c) Finalists: until September 8 [Mon] at 11 AM
- (3) Contestants, if deemed necessary, are responsible for obtaining their own health and accident insurance, as well as accident, fire, theft, and damage insurance for instruments, baggage, and other personal belongings.

Copyrights

All rights, including copyrights and neighboring rights, related to the recording, photographing, and filming of the performances of the Competition and the exhibition concert, as well as selling and broadcasting, streaming, and any other media formats using these materials, shall belong to the organizer.

Other

Prizewinners nominated by the jury shall perform at the exhibition concert on September 7, 2025 [Sun]. No performance fee is provided.

*Partially re-edited excerpts.

課題曲	第 1 次 審 査	▶	下記課題曲（1）（2）を演奏すること。 （1）J. S. バッハ：フルート・ソナタ ロ短調 BWV1030 第3楽章はくり返しをせずに演奏すること。 （2）以下 a), b) のいずれか1曲を選択 a) アンデルセン：演奏会用小品 作品 3 演奏箇所は以下の部分とする。カットを挟んだつなぎ方は任意（中断しても構わない）。 42 小節目（練習番号 B） から 178 小節目（練習番号 H の 27 小節目） 211 小節（練習番号 I） から 269 小節目（練習番号 M の 8 小節前） 311 小節（練習番号 P の 4 小節前） から最後まで 301 小節（練習番号 N） からのカデンツァは演奏しないこと b) カルク＝エーレルト：フルート・ソナタ 変ロ長調 作品 121
	第 2 次 審 査	▶	下記課題曲（1）（2）（3）を演奏すること。演奏時間は（1）（2）（3）合わせて 35 分以内とする。 （1）以下の a) ～ c) よりいずれか 1 曲を選択 a) ビュッセル：アンダルシア 作品 86 b) ゴーベール：幻想曲風ソナチネ c) ムチンスキ：モーメンツ 作品 47 （2）以下の a) ～ c) より1曲選択 a) ドゥメルスマン：ウェーバーの「オベロン」による大幻想曲 作品 52 b) フェルスデナウ：「ノルマ」による幻想曲 作品 133 c) タファネル：「魔弾の射手」による幻想曲 （3）イベール：小品
	本 選	▶	下記課題曲（1）（2）を演奏すること。 （1）W. A. モーツァルト：フルート協奏曲第2番 ニ長調 K.314 指揮者なし、暗譜で演奏すること。カデンツァは自作のものに限る。 （2）1985 年（神戸国際フルートコンクール第 1 回開催年）以降に作曲された 10 分以内の無伴奏作品 2024 年 4 月時点で出版されている作品に限る。 使用楽器はフルートのみとし、持ち替えでのピッコロ、アルトフルート、バスフルートなどは使用しないこと。 マイクフォン、アンプなどは使用しないこと。
	注 意 事 項		使用楽譜の版は指定しない。繰り返しの有無は指定のない限り自由だが、審査における演奏時間を守ること。 各審査における演奏順は自由。

Repertoire	FIRST ROUND	▶	Perform one piece from each Group (1) and (2). (1) J. S. Bach: Sonata h-moll BWV1030 The third movement should not be repeated. (2) Choose one from a) or b) a) K. J. Andersen: Concertstück Op.3 Perform the parts listed below: Bar 42 (letter B) to bar 178 (27 bars after letter H) Bar 211 (letter I) to bar 269 (8 bars before letter M) Bar 311 (4 bars before letter P) to the end. *Do not play the cadenza (from Letter N) *Contestants can take some time between the performance parts or continue playing without interruption. b) S. Karg-Elert: Sonate B-dur Op.121
	SECOND ROUND	▶	Perform one piece from each Group (1), (2), and (3). Duration of total performance must be less than 35 minutes. (1) Choose one from a) to c). a) H. Büsser: Andalusia Op.86 b) P. Gaubert: Sonatine : Quasi Fantasia c) R. Muczynski: Moments, Op.47 (2) Choose one from a) to c). a) J. Demersseman: Grande Fantaisie de concert sur "Obéron" de Weber Op. 52 b) A. B. Fürstenau: Fantasie über "Norma" Op.133 c) P. Taffanel: Fantaisie sur "Le Freyschutz" (3) J. Ibert : Pièce
	FINAL ROUND	▶	Perform the pieces Group (1) and (2). (1) W. A. Mozart: Konzert D-dur K.314 Perform from memory and without a conductor. Cadenza must be your own composition. (2) Unaccompanied pieces of 10 minutes or less composed after 1985, limited to works published as of April 2024. Contestants can only use the flute; other instruments such as piccolo, alto flute, or bass flute are not allowed. No microphones, amplifiers, or the like are permitted.
	ATTENTIONS		Edition of sheet music used is not specified. Repetition is arbitrary. However, performance time for each round must be strictly adhered to. The contestant may perform chosen pieces in any order, in each round.



関連事業② コミュニティプログラム
Related Program 2: Community Program

2024 年度より、神戸国際フルートコンクール関連事業として、地域で高齢者や障がいのある人のための音楽交流プログラムを実施しています。

関西を中心に活動するフルーティストが医療・福祉施設と連携して地域で活動していけるよう、2024 年度は海外からコミュニティプログラムの経験が豊富な講師を招きトレーニング講座を実施しました。2025 年度は、トレーニング受講者によるプログラムを 4 回実施し、未就学児から高齢者まで幅広い年齢の方と音楽を通じて交流しました。

今後もコンクールを中心として、年齢や障がいの有無、生活状況に関わらず、あらゆる人が音楽を楽しめるプログラムや人材育成にも取り組んでまいります。

Since fiscal year (FY) 2024, the Kobe International Flute Competition has been implementing a community-based music engagement program designed for older adults and people with disabilities.

In FY2024, we invited an instructor from overseas with extensive experience in community programs to conduct a specialized training course. The aim of the training was to help flutists based in the Kansai region develop the skills needed to collaborate with local medical and welfare institutions effectively. In FY2025, four programs were carried out by the trainees, offering opportunities for musical interaction with participants of all ages, from preschool children to older adults.

Centered around the Competition, we will continue to develop inclusive programs, moving forward with the goal of ensuring that people of all ages, abilities, and life circumstances can enjoy music.

2025 年度参加者		Participants in FY2025	
神戸市立湊翔楠中学校 特別支援学級	23 人	Kobe Minatoshonan Junior High School, Special Needs Class	23
特別養護老人ホーム 六甲の館	20 人	Rokko no Yakata Special Nursing Home for the Elderly	20
特別養護老人ホーム 長田すみれ園	55 人	Nagata Sumire-en Special Nursing Home for the Elderly	55
こべっこランド（神戸市立児童センター）	73 人	Kobe General Children's Center	73



関連事業③ フルートの魅力を知る ～ランチタイムコンサート&鑑賞講座で学ぶ～
Related Program 3: Lunchtime Flute Concert & Lecture

日時：2025 年 7 月 29 日（火） / ①ランチタイムコンサート 12:15（30 分） ②講座 14:00（90 分）

会場：神戸市立中央区文化センター

出演／講師：坂本 楽

主催：神戸市立中央区文化センター

Date & Time : Tuesday, July 29 / Lunchtime Flute Concert 12:15 PM (30 min), Lecture 2:00 PM (90 min)

Venue : Kobe City Chuo Ward Cultural Center

Performer / Lecturer : Raku SAKAMOTO

Organizer : Kobe City Chuo Ward Cultural Center

ランチタイムコンサート **Lunchtime Flute Concert**

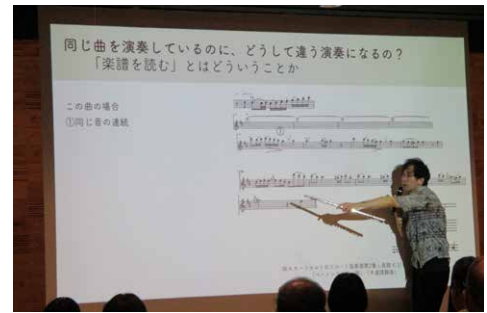
第 11 回神戸国際フルートコンクール第 2 次審査の課題曲でもある、イベール：小品をはじめ、フルート以外の楽器のために作曲された曲もフルートで演奏。無伴奏でフルートの魅力をたっぷりとお楽しみいただきました。

The program featured Ibert's *Pièce*, a required work for the Second Round of the 11th Kobe International Flute Competition, along with other works originally composed for instruments other than the flute. Audiences were able to enjoy the full expressive range and appeal of the flute in these unaccompanied pieces.

プログラム	・イベール：小品
	・J. S. バッハ：無伴奏チェロ組曲第 1 番 BWV1007 より
Program	・テレマン：無伴奏フルートのための 12 の幻想曲 より
	ほか
Program	Ibert: <i>Pièce</i>
	J. S. Bach: Cello Suite No. 1 in G major, BWV 1007
	Telemann: 12 Fantaisies for Flute Solo and more



講座『西洋社会の歴史とフルートの発展』 **Lecture: “Western Society and the Development of the Flute”**



「同じ曲を演奏しているのに、どうして人によって違う演奏になるのか」といった疑問について、ヨーロッパ社会の歴史にも触れながら解説する講座を開催しました。参加者からは、「実演奏での説明は滅多にない素晴らしい内容でした。」などのお声をいただきました。

This lecture explored questions such as “Why do performances of the same piece sound different from player to player?” while touching on the history of European society. Participants commented that the opportunity to receive explanations through live performance was “a wonderful and rarely encountered experience.”

2025 7.12 SAT
9.14 SUN

風にのつてまちに響く
わたしたち
世界のメロディ



KOBE 国際音楽祭 2025

Kobe International Music Festival 2025




主催：神戸市、公益財団法人神戸市民文化振興財団 共催：一般社団法人日本フルート協会
 助成：一般財団法人地域創造、一般財団法人みなと銀行文化振興財団、令和7年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業
 協賛：株式会社こうべ未来都市機構、株式会社神戸商工貿易センター、神戸地下街株式会社、神戸文化マザーポータルクラブ

III KOBE 国際音楽祭 2025 KOBE International Music Festival 2025

第 11 回神戸国際フルートコンクールを核に 神戸のまち全体で開催

フルートを含めジャンルを問わない多様な公演が市内 50 か所以上のホールやまちなかで行われました。世界的アーティストや地元の演奏家、KOBE まちなかパフォーマン登録アーティスト、コンクール出場者、そして市内の中高生や若手音楽家などプロ・アマを問わず参加し、200 を超える企画で神戸のまちを彩りました。

スペシャル公演 Special Concert

エマニュエル・パユ プロデュース KOBE 国際音楽祭 2025 オープニング・コンサート Emmanuel Pahud Presents “KOBE International Music Festival 2025 Opening Concert”

第 2 回神戸国際フルートコンクール第 1 位のエマニュエル・パユによる企画で音楽祭が開幕。近年の日本人入賞者がパユの希望で出演し、トークでも神戸の思い出を語るなど、パユの神戸への想いが随所にみられました。

7 月 12 日 15:00 / 神戸文化ホール大ホール

出 演	指 揮：アンドレアス・オッテンザマー フルート：エマニュエル・パユ (ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席フルート奏者) ★ 石井 希衣 (第 10 回神戸国際フルートコンクール 第 3 位) * 竹山 愛 (第 8 回神戸国際フルートコンクール 第 3 位) ** 管 弦 楽：神戸市室内管弦楽団
曲 目	ラヴェル：クーブランの墓 M.68a より 第 4 曲「リゴードン」 モーツァルト：フルート四重奏曲第 4 番 イ長調 K.298 ** イベール：フルート協奏曲 ★ モーツァルト：アンダンテ ハ長調 K.315 ★ モーツァルト：ロンド ハ長調 K.373 (フルート版) ★ ベリオ：セクエンツァ I * モーツァルト：交響曲第 41 番 ハ長調 K.551「ジュピター」

※ NHK-FM「ベストオブクラシック」収録 (2025 年 9 月 3 日 全国放送 / 再放送あり)

Held Throughout the City of Kobe, centered around Kobe International Flute Competition

The 2025 festival featured a diverse range of performances, including the flute, at more than 50 venues throughout the city. World-class artists, local performers, registered “KOBE Machinaka Performance” artists, competition participants, as well as junior and senior high school students, emerging musicians, both amateur and professional, all took part. With over 200 events, the festival painted the city with music.

The festival opened with a special program produced by Emmanuel Pahud, First Prize winner of the 2nd Kobe International Flute Competition. At Pahud’s request, recent Japanese prizewinners also appeared on stage, and throughout both the performances and the on-stage talk, he shared memorable stories of his time in Kobe, reflecting his deep affection for the city.

Saturday, July 12, 3:00 PM / Kobe Bunka Hall, Main Hall

Performers	Conductor: Andreas OTTENSAMER Flute: Emmanuel PAHUD (Principal Flute of the Berliner Philharmoniker) ★ Kie ISHII (The 10th KIFC 3rd prize) * Ai TAKEYAMA (The 8th KIFC 3rd prize)** Orchestra: Kobe City Chamber Orchestra
Program	Ravel: Le tombeau de Couperin M.68a IV. Rigaudon Mozart: Flute Quartet No.4 in A major, K.298 ** Ibert: Flute Concerto ★ Mozart: Andante in C major, K.315 ★ Mozart: Rondo in C major, K.373 ★ Berio: Sequenza I * Mozart: Symphony No.41 in C major, K.551 “Jupiter”

*Recorded for NHK-FM “Best of Classic” (broadcast nationwide on September 3, 2025, with rebroadcasts).



エマニュエル・パユ (左)
アンドレアス・オッテンザマー (右)
Emmanuel Pahud (left) and
Andreas Ottensamer (right)



竹山愛 (左)
Ai Takeyama (left)



石井希衣
Kie Ishii

夏の昼下がりコンサート 荘村清志（ギター）＆工藤重典（フルート）デュオリサイタル
Afternoon Summer Concert Kiyoshi Shomura (Guitar) & Shigenori Kudo (Flute) Duo Recital

ギターとフルートの名手がイベールやビゼー、グラナドスなどクラシック曲からエスニックな香りに満ちた名曲を、音響豊かな新ホールで披露。息の合ったトークで会場は笑いに包まれ、夏の昼下がりを彩りました。

7月17日（木）14:00 / 西神中央ホール

出 演 ギター：荘村 清志
 フルート：工藤 重典

曲 目 メンデルスゾーン：歌の翼に 作品 34-2
 ビゼー：《アルルの女》第2組曲より「メヌエット」
 タレガ：アルハンブラの思い出 * ギターソロ
 ほか

共 催 西神中央ホール



Performers	Guitar: Kiyoshi SHOMURA Flute: Shigenori KUDO
Program	Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges Bizet: L'Arlésienne Menuet Op.23-2 Tárrega: Recuerdos de la Alhambra * Guitar Solo and more
Co-organizer	Seishin Chuo Hall

Renowned masters of the guitar and flute presented works by classical composers such as Ibert, Bizet, and Granados, along with pieces rich in an ethnic flavor, all performed in the acoustically superb new hall. Their perfectly coordinated on-stage conversation filled the venue with laughter, adding color to a summer afternoon.

Thursday, July 17, 2:00 PM / Seishin Chuo Hall

テレマン室内オーケストラ J.S. バッハ「ブランデンブルク協奏曲」全曲演奏会
Telemann Chamber Orchestra Complete Performance of J.S. Bach’s “Brandenburg Concertos”

関西を拠点に約 60 年バロックから古典期の音楽の名手として活動する名オーケストラが出演。レジェンド指揮者・延原武春のトークも交え、それぞれに異なる楽器が活躍するバッハの代表作を一挙にお楽しみいただきました。

7月19日（土）14:00 / 神戸朝日ホール

出 演 指 揮：延原 武春
 管 弦 楽：テレマン室内オーケストラ

共 催 神戸朝日ホール



Performers	Conductor: Takeharu NOBUHARA Orchestra: Telemann Chamber Orchestra
Co-organizer	Kobe Asahi Hall

Celebrated for nearly 60 years as specialists in Baroque and Classical repertoire based in the Kansai region, the distinguished Telemann Chamber Orchestra took the stage for this special performance. Under the commentary of legendary conductor Takeharu Nobuhara, the audience enjoyed Bach’s iconic masterpieces,—each featuring its own distinctive instrumentation.

Saturday, July 19, 2:00 PM / Kobe Asahi Hall

音楽風刺劇『オスペダレ』（演奏会形式／イタリア語上演・字幕付き）[関西初演]
Musical Satire “L’Ospedale” (Concert Version / Performed in Italian with Subtitles) [Kansai Premiere]

神戸市出身の鈴木美登里率いる声楽アンサンブルが登場。作者不詳の 17 世紀イタリア喜劇『オスペダレ』の楽譜発見から復元までのみちのりを解説後、作曲当時の演唱法に通じた名歌手と器楽陣で、現代にも通じるユニークな世界に誘いました。

7月26日（土）14:00 / 神戸新聞松方ホール

出 演	ラ・フォンテヴェルデ（声楽アンサンブル） 恋わずらい：染谷 熱子 お馬鹿さん：上杉 清仁 官吏：中嶋 克彦 貧者：谷口 洋介 外国人：鈴木 美登里 医者：小笠原 美敬	バロック・ハーブ：伊藤 美恵 チェロ：鈴木 秀美 チェンバロ：上尾 直毅 口上役：新太 シュン
-----	---	--

お 話 松本 直美（楽譜発見・校訂／翻訳）

共 催 一般財団法人神戸新聞文化財団

A vocal ensemble led by Kobe’s own Midori Suzuki took the stage for this special performance. Following an explanation of the journey from discovery to reconstruction of the score for the 17th-century Italian comedy L’Ospedale, whose composer remains unknown, distinguished singers and instrumentalists well-versed in the performance practices of the era brought the production to life, drawing the audience into a uniquely vivid world that still resonates today.

Saturday, July 26, 2:00 PM / Kobe Shimbun Matsukata Hall

Talk	Naomi MATSUMOTO (Discoverer, Editor and Translator of the Score)
------	---

Co-organizer The KOBE NEWSPAPER CULTURAL FOUNDATION



Performers	La Fonteverde(Vocal Ensemble) Innamorato: Netsuko SOMEYA Matto: Sumihito UESUGI Cortigiano: Katsuhiko NAKASHIMA Povero: Yosuke TANIGUCHI Forestiero: Midori SUZUKI Medico: Yoshitaka OGASAWARA Baroque Harp: Mie ITO Cello: Hidemi SUZUKI Cembalo: Naoki UEO Introducer: Shun ARATA
------------	---

発酵する古楽 ～柴田俊幸（フラウト・トラヴェルソ）＆ アンソニー・ロマニウク（鍵盤）ライブ～
Fermenting Early Music — Live Performance by Toshiyuki Shibata & Anthony Romaniuk

古典から現代の幅広い曲を、フルートの古楽器フラウト・トラヴェルソと、ピアノの古楽器フォルテピアノで披露。かつての酒蔵を利用した木の温もり溢れるホールで、2 人の息の合った演奏をお楽しみいただきました。

8月23日（土）16:00 / 神戸酒心館ホール

出 演	柴田俊幸（フラウト・トラヴェルソ） アンソニー・ロマニウク（フォルテピアノ）
曲 目	J. S. バッハ / ロマニウク / 柴田俊幸：サラバンドによるファンタジア（無伴奏フルートのためのバルティータ BWV 1013 による） チック・コリア：チルドレンズ・ソングズ 坂本龍一：戦場のメリークリスマス フィリップ・グラス：ファサード ほか

協 賛 株式会社神戸酒心館

The duo presented a diverse program ranging from classical to contemporary works performed on period instruments: the flauto traverso and the fortepiano. The audience enjoyed the finely coordinated musicianship in a former sake brewery renovated into a warm, wood-accented concert hall.

Saturday, August 23, 4:00 PM / Kobe Shushinkan Hall

Performers	Toshiyuki SHIBATA (Traverso) Anthony ROMANIUK (Fortepiano)
------------	---

Program	J. S. Bach/Romaniuk/Toshiyuki Shibata: Fantasia on a Sarabande (After Bach’s Partita in A minor, BWV1013: III. Sarabande) Chick Corea: Children’s Songs Ryuichi Sakamoto: Merry Christmas Mr. Lawrence Philip Glass: Facades and more
Sponsorship	Kobe Shu-Shin-Kan Breweries, LTD.



* 主催はいずれの公演も、神戸市・公益財団法人神戸市民文化振興財団

*The above concerts are presented by the City of Kobe and the Kobe Cultural Foundation.

みんなで奏でるフルートオーケストラ～フルート 500 人アンサンブル～
Flute Orchestra for All — 500-Flutist Ensemble

プロ・アマ問わず幅広い年代のフルート経験者が集い、市民も参加して過去最大規模の 500 人アンサンブルで演奏しました。ソリストに第 6 回神戸国際フルートコンクール第 3 位の高木綾子を迎え、モーツァルトの協奏曲で共演。フルートのまち・神戸を華やかに彩りました。

8 月 31 日（日）16:30 / 神戸ファッションマート アトリウムプラザ

出 演 指揮：神田 寛明（第 11 回神戸国際フルートコンクール運営委員長）
フルート：高木 綾子（第 6 回神戸国際フルートコンクール第 3 位）
監修・編曲：野原 剛
フルートアンサンブル参加者：483 名（うち、高校生 [18 歳] 以下 39 名）

500 professional and amateur flutists of all ages and skill levels, along with members of the public, gathered to perform in the largest ensemble to date. With Ayako Takagi, Third Prize winner of the 6th Kobe International Flute Competition, as soloist, the ensemble performed Mozart’s concerto together. This exciting event brought vibrant musical color to Kobe, the city of the flute.

Sunday, August 31, 4:30 PM / Kobe Fashion Mart, Atrium Plaza

Performers
Conductor: Hiroaki KANDA (Chairperson of the 11th KIFC Management Committee)
Flute: Ayako TAKAGI (The 6th KIFC 3rd prize)
Supervision & Arrangement: Go NOHARA
Flute Ensemble Participants: 483 (including 39 high school students aged 18 and under)



サテライト会場 Satellite Venue

コンクール開催中、神戸駅すぐの地下街にサテライト会場が登場。コンクールのライブ配信やポスター展示のほか、特設ステージではコンクール出場者や地元の音楽家・学生などが出演し、多くの来場者が身近で音楽を楽しみました。

8 月 29 日（金）～ 9 月 7 日（日） / デュオドーム

出 演 第 11 回神戸国際フルートコンクール出場者、神戸市混声合唱団、地元音楽団体所属の音楽家、KOBE まちなかパフォーマンス登録アーティスト、学生など（計 185 名）

During the Competition, a satellite venue was set up in the underground shopping area near Kobe Station. In addition to live streams of the Competition and a display of posters, a special stage featured performances by Competition participants, local musicians, and students, allowing many visitors to enjoy music up close.

August 29 (Fri) – September 7 (Sun), 2025 / Duo Dome

Performers
Performers: Contestants of the 11th Kobe International Flute Competition, Kobe City Philharmonic Chorus, musicians affiliated with local music organizations, registered performers of KOBE Machinaka Performance, students, etc. (total 185 performers)



歴代入賞者

第 1 回大会 (1985)

1 位	アリフェ・グルセン・タトゥ	トルコ
2 位	佐久間 由美子	日本
3 位	ヴィセンス・ブラッツ＝パリース	スペイン

第 2 回大会 (1989)

1 位	ベトリ・アランコ	フィンランド
1 位	エマニエル・バユ	フランス
3 位	イレן・モーレ	ハンガリー
4 位	シュテファニー・ハンブルガー	ドイツ
5 位	デビッド・フェーデル	アメリカ合衆国
6 位	ソン・ユンジ	韓国

第 3 回大会 (1993)

1 位	なし	
2 位	アンドレア・リーパークネヒト	ドイツ
2 位	エイミー・ポーター	アメリカ合衆国
3 位	エミリー・バイノン	イギリス
4 位	アンナ・ガルツリー	ハンガリー
5 位	寺本 義明	日本
6 位	イヤル・イエンハーバー	イスラエル

第 4 回大会 (1997)

1 位	ケルステン・マッコール	ドイツ
2 位	マチュー・デュフォー	フランス
3 位	ヘンリック・ヴィーゼ	ドイツ
4 位	ゲルゲリー・マーク・ボドキー	ハンガリー
5 位	タティアナ・ルーラント	ドイツ
6 位	ダヴィデ・フォルミサーノ	イタリア

第 5 回大会 (2001)

1 位	サラ・ルヴィオン	フランス
2 位	サビース・モレル	フランス
2 位	ドーラ・シェレシュ	ハンガリー
4 位	斎藤 和志	日本
5 位	デニス・ブリアコフ	ロシア
6 位	瀬尾 和紀	日本

第 6 回大会 (2005)

1 位	小山 裕幾	日本
1 位	アンドレア・オリヴァ	イタリア
3 位	サラ・ルメール	スイス
3 位	高木 綾子	日本
5 位	小池 郁江	日本
6 位	クリスティアン・ファッローニ	イタリア
6 位	田中（渡邊）玲奈	日本

第 7 回大会 (2009)

1 位	ダニエラ・コッホ	オーストリア
2 位	ロイク・シュネイデル	フランス
3 位	デニス・ブリアコフ	ロシア
4 位	メーガン・エミ	アメリカ合衆国
5 位	アレサンドラ・ルッソ	イタリア
6 位	マリヤ・セムトゥク	ウクライナ

第 8 回大会 (2013)

1 位	マチルド・カルデリーニ	フランス
1 位	セバスチャン・ジャコー	スイス
3 位	アドリアナ・フェレイラ	ポルトガル
3 位	竹山 愛	日本
5 位	ティメア・アチャイ	ハンガリー
6 位	濱崎 麻里子	日本

第 9 回大会 (2017)

1 位	エレヌス・ブレグ	フランス
1 位	ユ・ユアン	中国
3 位	ハン・ヨジン	韓国
3 位	アンナ・コンドラシナ	ロシア
3 位	マリアンナ・ユリア・ジョウナツェ	ポーランド
4 位	秋元 万由子	日本

第 10 回大会 (2021,2022)

1 位	ラファエル・アドバス・バヨグ	スペイン
1 位	マリオ・ブルーノ	イタリア
3 位	石井 希衣	日本
3 位	マリアンナ・ユリア・ジョウナツェ	ポーランド
5 位	アンナ・コマロワ	ロシア
6 位	ジョイディ・スカーレット・ブランコ・ルイス	ベネズエラ

第 11 回大会 (2025)

1 位	リカルド・チェラッキ	イタリア
1 位	ファビアン・ヨハネス・エッガー	ドイツ
3 位	藤野 瞳子	日本
3 位	ブリナ・ウスク	スロベニア
4 位	アンナ・コマロワ	ロシア
5 位	フランツィスカ・アンネ・フンデリッヒ	クロアチア／ドイツ

Successive Prizewinners

1st KIFC (1985)

1st	Arife Gülgen TATU	Turkey
2nd	Yumiko SAKUMA	Japan
3rd	Vicenç PRATS-PARIS	Spain

2nd KIFC (1989)

1st	Petri ALANKO	Finland
1st	Emmanuel PAHUD	France
3rd	Iréen MORÉ	Hungary
4th	Stephanie HAMBURGER	Germany
5th	David FEDELE	USA
6th	YoungJi SONG	Republic of Korea

3rd KIFC (1993)

1st	N/A	
2nd	Andrea LIEBERKNECHT	Germany
2nd	Amy PORTER	USA
3rd	Emily BEYNON	UK
4th	Anna GARZULY	Hungary
5th	Yoshiaki TERAMOTO	Japan
6th	Eyal EIN-HABAR	Israel

4th KIFC (1997)

1st	Kersten McCALL	Germany
2nd	Mathieu DUFOUR	France
3rd	Henrik WIESE	Germany
4th	Gergely Márk BODOKY	Hungary
5th	Tatjana RUHLAND	Germany
6th	Davide FORMISANO	Italy

5th KIFC (2001)

1st	Sarah LOUVION	France
2nd	Sabine POYÉ MOREL	France
2nd	Dóra SERES	Hungary
4th	Kazushi SAITO	Japan
5th	Denis BOURIAKOV	Russia
6th	Kazunori SEO	Japan

6th KIFC (2005)

1st	Yuki KOYAMA	Japan
1st	Andrea OLIVA	Italy
3rd	Sarah RUMER	Switzerland
3rd	Ayako TAKAGI	Japan
5th	Ikue KOIKE	Japan
6th	Christian FARRONI	Italy
6th	Reina TANAKA (WATANABE)	Japan

7th KIFC (2009)

1st	Daniela KOCH	Austria
2nd	Loïc SCHNEIDER	France
3rd	Denis BOURIAKOV	Russia
4th	Megan EMIGH	USA
5th	Alessandra RUSSO	Italy
6th	Mariya SEMOTYUK-SCHLAFFKE	Ukraine

8th KIFC (2013)

1st	Mathilde CALDERINI	France
1st	Sébastien JACOT	Switzerland
3rd	Adriana FERREIRA	Portugal
3rd	Ai TAKEYAMA	Japan
5th	Timea ACSAI	Hungary
6th	Mariko HAMASAKI	Japan

9th KIFC (2017)

1st	Hélène BOULÈGUE	France
1st	Yuan YU	China
3rd	YeoJin HAN	Republic of Korea
3rd	Anna KONDRASHINA	Russia
3rd	Marianna Julia ŻOŁNACZ	Poland
4th	Mayuko AKIMOTO	Japan

10th KIFC (2021,2022)

1st	Rafael ADOBAS BAYOG	Spain
1st	Mario BRUNO	Italy
3rd	Kie ISHII	Japan
3rd	Marianna Julia ŻOŁNACZ	Poland
5th	Anna KOMAROVA	Russia
6th	Joidy Scarlet BLANCO LEWIS	Venezuela

11th KIFC (2025)

1st	Riccardo CELLACCHI	Italy
1st	Fabian Johannes EGGER	Germany
3rd	Tohko FUJINO	Japan
3rd	Brina UNUK	Slovenia
4th	Anna KOMAROVA	Russia
5th	Franziska Anne FUNDELIĆ	Croatia/Germany

歴代審査委員 Successive Jury Members

名前 Name	国・地域 Country・Region	大会 Edition
アンドラーシュ・アドリヤン	András ADORJÁN	デンマーク Denmark
ロバート・エイトケン	Robert AITKEN	カナダ Canada
ペトリ・アランコ	Petri ALANKO	フィンランド Finland
朝比奈 隆	Takashi ASAHINA	日本 Japan
ジュリアス・ベーカー	Julius BAKER	アメリカ USA
ジーン・バックストレッサー	Jeanne BAXTRESSER	アメリカ USA
ウィリアム・ベネット	William BENNETT	イギリス UK
フィリップ・ベルノルト	Philippe BERNOLD	フランス France
エミリー・バイノン	Emily BEYNON	イギリス UK
アンドレアス・ブラウ	Andreas BLAU	ドイツ Germany
シルヴィア・カレドゥ	Silvia CAREDDU	イタリア Italy
ミシェル・デボスト	Michel DEBOST	フランス France
マチュー・デュフォー	Mathieu DUFOUR	フランス France
ミヒャエル・ファウスト	Michael FAUST	ドイツ Germany
ジャン＝クロード・ジュラル	Jean-Claude GÉRARD	フランス France
ペーター＝ルーカス・グラーフ	Peter-Lukas GRAF	スイス Switzerland
レナーテ・グライス＝アルミン	Renate GREISS-ARMIN	ドイツ Germany
ヴァリー・ハーゼ	Wally HASE	ドイツ Germany
ティモシー・ハッチンス	Timothy HUTCHINS	カナダ Canada
アンドレ・ジョネ	André JAUNET	スイス Switzerland
神田 寛明	Hiroaki KANDA	日本 Japan
金 昌国	Chang-Kook KIM	日本 Japan
ミヒャエル＝マルティン・コフラー	Michael-Martin KOFLER	オーストリア Austria
ローラント・コバーチェ	Lóránt KOVÁCS	ハンガリー Hungary
工藤 重典	Shigenori KUDO	日本 Japan
クリスチャン・ラルデ	Christian LARDÉ	フランス France
マクサンス・ラリュエ	Maxence LARRIEU	フランス France
イ・ソヨン	Soyoung LEE	韓国 Republic of Korea
アンドレア・リーパークネヒト	Andrea LIEBERKNECHT	ドイツ Germany
リュウ・フェイチン	Jinny (Hwei-Jin) LIU	台湾 Taiwan
サラ・ルヴィオン	Sarah LOUVION	フランス France
アラン・マリオン	Alain MARION	フランス France
パウル・マイゼン	Paul MEISEN	ドイツ Germany
峰岸 壮一	Soichi MINEGISHI	日本 Japan
中野 富雄	Tomio NAKANO	日本 Japan
オーレル・ニコレ	Aurèle NICOLET	スイス Switzerland
アンドレア・オリヴァ	Andrea OLIVA	イタリア Italy
朴美香	Meixiang PIAO	中国 China
エイミー・ポーター	Amy PORTER	アメリカ USA
ヴィセンス・ブラッツ＝パリス	Vicenç PRATS-PARIS	スペイン Spain
ジャン＝ピエール・ランパル	Jean-Pierre RAMPAL	フランス France
フェリックス・レングリ	Felix RENGGLI	スイス Switzerland
ポーラ・ロビソン	Paula ROBISON	アメリカ USA
酒井 秀明	Hideaki SAKAI	日本 Japan
佐久間 由美子	Yumiko SAKUMA	日本 Japan
ハンス＝ペーター・シュミッツ	Hans-Peter SCHMITZ	ドイツ Germany
ヴォルフガング・シュルツ	Wolfgang SCHULZ	オーストリア Austria
高木 綾子	Ayako TAKAGI	日本 Japan
アリフェ・グルセン・タトゥ	Arife Gülşen TATU	トルコ Turkey
植村 泰一	Yasukazu UEMURA	日本 Japan
ヨハネス・ワルター	Johannes WALTER	ドイツ Germany
ヘンリック・ヴィーゼ	Henrik WIESE	ドイツ Germany
ランサム・ウィルソン	Ransom WILSON	アメリカ USA
キャロル・ウィンセンス	Carol WINCENC	アメリカ USA
トレヴァー・ワイ	Trevor WYE	イギリス UK
ユン・ヘリ	Hyeri YOON	韓国 Republic of Korea
吉田 雅夫	Masao YOSHIDA	日本 Japan
ジャック・ズーン	Jacques ZOON	オランダ Netherlands
ヴァレンティン・ツヴェレフ	Valentin ZVEREV	ロシア Russia

英表記のアルファベット順 In alphabetical order



第 11 回神戸国際フルートコンクール 実施報告書（非売品）

発行日 2025 年 12 月 24 日
編集・発行 神戸国際フルートコンクール運営委員会事務局
〒 650-0016 神戸市中央区橘通 3-4-3 あすてっぷ KOBE 5 階
公益財団法人神戸市民文化振興財団内
E-mail：kifc@kobe-bunka.jp
URL：https://kobe-flute.jp/

デザイン 角谷 慶 (Su-)、中島 恵雄 (BOOKLORE)
写真 佐藤 昌也 (October Studios)、高木 篤史 (October Studios)

The 11th Kobe International Flute Competition Final Report (not for sale)

Issued December 24, 2025
Edited & published by Management Committee of the Kobe International Flute Competition
c/o Kobe Cultural Foundation
3-4-3 Tachibana-dori, Chuo-ku, Kobe City, Hyogo, 650-0016, JAPAN
E-mail：kifc@kobe-bunka.jp
URL：https://kobe-flute.jp/en/

Design Su- (Design Office), Eyu Nakajima (BOOKLORE)
Photographs Masaya Sato (October Studios), Atsushi Takagi (October Studios)

© 神戸国際フルートコンクール運営委員会事務局
Secretariat for the Management Committee of the Kobe International Flute Competition
無断転載・複写を禁ず Unauthorized reproduction and copying are strictly prohibited.



<https://kobe-flute.jp/>

Organizer

Management Committee of the Kobe International Flute Competition, Kobe City Government,
Kobe Cultural Foundation, Japan Federation of Musicians, Japan Flutists Association

Special Sponsorships: Kobe Bunka Mother Port Club, RYUKAKUSAN Co., Ltd.

Grants:

Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, Agency for Cultural Affairs Cultural Arts
Promotion Grant 2025 (Functional enhancement promotion project for theaters, music halls,
etc.) Japan Arts Council.
Tsutomu Nakauchi Foundation

Supporters:

Ministry of Foreign Affairs of Japan, Hyogo Prefecture, Asia Flutists Federation
The Asahi Shimbun Kobe Bureau, Asahi Television Broadcasting Corporation, Japan
Broadcasting Corporation Kobe Station, Mainichi Broadcasting System (MBS), Kiss FM
KOBÉ, Kobe Shimbun, The Sankei Shimbun Kobe Bureau, SUN-TV, The Mainichi Newspapers
Kobe Bureau, The Yomiuri Shimbun, Radio Kansai