

Kobe International Flute Competition

音楽家になるには
どうしたらいい？

コンクールは未来への
スプリングボード

対談コンサート

音楽で生きるということ —コンクールとキャリアデザイン—

キャリアはデザインできる！

2022. | Fri |
1/21

18:30~20:00(受付18:00~)

会場 生田文化会館 大ホール

登壇 壬生 千恵子/エリザベト音楽大学教授

山本 葵/フルート奏者・第10回大会出場者

宮本 ちひろ/フリーアナウンサー

演奏 山本 葵 (フルート) / 金月 里紗 (ピアノ)

料金 500円 (当日清算)

対象 小学生以上

定員 60名 (事前予約制)

※先着順・定員に達し次第締め切り

※予約方法は裏面をご覧ください

主催/問合せ

公益財団法人神戸市民文化振興財団 Tel: 078-351-3397

新型コロナウイルス感染拡大防止にご協力をお願いします。

※今後の状況によっては公演の中止や、公演内容、座席配置等が変更となる場合がございます。※ご来場前に必ずウェブサイト掲載の「感染症防止ガイドライン」をご確認ください。

<https://kobe-flute.jp/>



山本 葵 (やまもと あおい)

名古屋市立菊里高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修了。大学院アカンサス音楽賞を受賞。東京藝術大学教育研究助手を務め、後進の指導にあたる。現在藝大フィルハーモニア管弦楽団演奏講師(試用期間中)。フルートコンヴェンションコンクールピッコロ部門第1位。日本木管コンクールフルート部門第2位。NHK交響楽団、読売日本交響楽団ほかに客演。音楽とアニメーションと朗読による「ピーター とオオカミ」の企画制作を手掛けた他、オンラインレッスン事業を展開し、メディアで多数紹介されるなど活動の幅を広げている。

壬生 千恵子 (みぶ ちえこ)

東京藝術大学楽理科卒業。東京学芸大学博士課程修了。Ph.D. 国内外の国際音楽祭やコンクール、劇場等でアート・アドミニストレーション業務に広く従事しながら、人材育成とキャリア・サポート活動を実践。(財)日本音楽教育文化振興会事務局長を経て、東京大学教育学研究科、エラスムス・ロッテルダム大学にて研修。現在、エリザベト音楽大学教授、呉市文化振興財団理事。専門は応用音楽学、文化経済学、音楽教育学、アート・マネジメント、キャリア・デザイン。著書に「初めてのインターンシップ」(アルテス出版)など。



Dialogue and Concert

Deconstructed

神戸国際フルートコンクール

Kobe International Flute Competition

シリーズテーマ

- Part 1. フルート×音楽 (6/20)
- Part 2. 音楽×神戸 (8/24)
- Part 3. 楽器×ものづくり (10/30)
- Part 4. コンクール×キャリア (1/21)
- Part 5. 演奏×審査×鑑賞 (2/27)

※都合により、内容等が変更する場合があります。

ディコンストラクション

神戸国際フルートコンクールをdeconstruction(脱構築)する!

神戸が世界に誇る神戸国際フルートコンクール (KIFC)。
でも、「何それ?初めて聞いた!」という人が多くいることも事実。
そこで、KIFCの構成要素をバラバラに解体し、多角的に考察します。
きっと、これまで気づかなかったKIFCや音楽との接し方、楽しみ方が見つかるはず。
あなただけの「神戸国際フルートコンクール」を発見しましょう!

Deconstruction (脱構築) : 1970年代にフランスの哲学者デリダが提示した概念で、テキストに固有の意味は一つではなく多数あり、時には矛盾した意味を持つと主張。既存の枠組みを解体することで隠された曖昧さや意味を明らかにし、また再構築することで新しい発見をすることを表す。

Part 4. コンクール×キャリア

KIFCは新たなステージの始まり

コンクールはゴールではなく通過地点。
更なる高みを目指しコンクールに挑む若者たち。その先に見ているものは何?
思い描く未来を実現するために、道を切り拓く方法とは。
職業《音楽家》のキャリア設計について考えます。

プログラム 「なぜコンクールに挑むのか?」という疑問を軸に、音楽家のキャリアをどのように捉え構築していくのかを経験談を交えながら語ります。そして、フルートとピアノによる演奏で心癒されるひとときをお届けします。

[演奏曲目] プーランク:フルートソナタ/ゴッペール:フルートソナタ第3番

予約方法

- オンライン KIFC公式ウェブサイト <https://kobe-flute.jp/>
- ※イベントページからお申し込みいただけます。
- 復返はがき 必要事項①~④を記入の上、お申し込みください。
- ①参加者氏名・ふりがな ②ご住所 ③お電話番号 ④年齢
- 申込先: 〒650-0017 神戸市中央区楠町4-2-2
- (公財)神戸市民文化振興財団 「フルート4」係



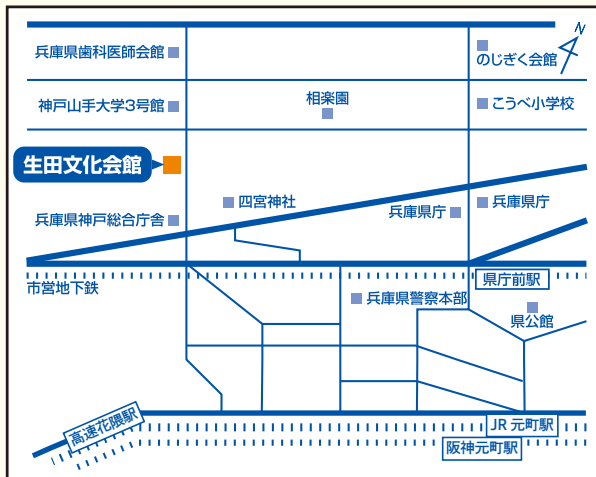
こちらのQRコードからもお申し込みいただけます



生田文化会館

神戸市中央区中山手通6-1-40

- 神戸市営地下鉄「県庁前駅」西3番出口から徒歩約5分
- JR神戸線「元町駅」、阪神電車「元町駅」、神戸高速「花隈駅」から徒歩約10分
- ※来場者用の駐車場なし(周辺有料駐車場をご利用ください)



お申込み時の注意
※ホール内では携帯電話等の電源は必ずお切りください。※主催者の許可のない音声・映像の録音録画、写真撮影は著作権・肖像権の侵害に当たりますので固くお断りいたします。※車いすでご来場の方は、お問い合わせまで事前にお知らせください。

第10回神戸国際フルートコンクール

世界中の才能あふれる若手フルート奏者たちが目指す神戸。1985年の創設以来、国際舞台の第一線で活躍するフルート奏者を数多く輩出してきました。節目となる第10回大会では、おおよそ500名の応募者の中から選ばれた53名が出場。3月には、KIFC初となるオンラインでの第1次審査を通過した26名が、神戸に集い熱演を繰り広げます。

Schedule

2021.8/26 (thu) ~9/5 (sun) Online

- ・第1次審査 8/26~9/5

2022.3/22 (Tue) ~3/28 (Mon) in Kobe

- ・第2次審査 3/22・3/23
- ・第3次審査 3/25
- ・本選 3/27
- ・表彰式・披露演奏会 3/28

今後の政府・自治体等のガイドライン、もしくは社会情勢の変化により、開催内容を変更する場合があります。



<https://kobe-flute.jp/>

審査委員

- 酒井 秀明 (委員長) / 日本 ペトリ・アランコ / フィンランド
- レナーテ・グライス=アルミン / ドイツ 神田 寛明 / 日本
- イ・ソヨン / 韓国 サラ・ルヴィオン / フランス 高木 綾子 / 日本
- アリフェ・グルセン・タトゥ / トルコ ヘンリック・ヴィーゼ / ドイツ